

06/12/2011

Les parfums de fête de Venise

belfaux • Autour du chœur Orlando, une phalange musicale recrée un office de vêpres.

Les vêpres devaient avoir un parfum de fête incomparable à Venise, au temps d'Antonio Vivaldi. C'est en tout cas ce que suggèrent les pièces musicales qu'il a composées pour cette circonstance. Entouré par l'orchestre bâlois La Cetra et trois solistes, l'ensemble vocal Orlando l'a démontré avec succès vendredi, dans un concert donné en l'église de Belfaux. La construction de cet édifice est certes postérieure à la vie du prêtre roux, de deux siècles au moins. Mais son acoustique généreuse a offert aux interprètes un supplément d'ampleur, magnifiant le plus discret des effets voulus par Laurent Gendre, directeur musical.

Le jeu de l'orchestre se caractérise par un dynamisme certain, construit sur des accents bien marqués qu'on reconnaît dès les premières mesures du «Domine ad adjuvandum». Le chœur s'intègre à son jeu à la manière d'une pâte sonore malléable que le chef malaxe à son aise, donnant de l'ampleur aux moindres nuances. Orlando se montre magistral en tout temps, exact et lisible dans les passages fugués ou solide, voire puissant, dès lors qu'il s'agit de restituer les passages homorythmiques. Un trio de solistes international est venu compléter la phalange chorale fribourgeoise. L'auditoire en retient la prestation de l'alto anglais Alex Potter. Toujours d'une grande pureté, ses interventions font alterner la solennité des passages lents et une grande précision dans l'ornementation, qui n'exclut nullement la délicatesse.

Flirtant avec le style de l'opéra sans y tomber tout à fait, la soprano italienne Gemma Bertagnolli fait montre d'une technique ferme et assurée. Ses aigus séduisent par leur brillant, alors que son médium s'avère velouté, parfois sombre. Dans ses interventions en duo, par exemple dans le «Dixit Dominus», elle compose un ensemble harmonieux et équilibré avec Marie Jaermann, soprano lausannoise, dont le timbre éthéré recèle une chaleur indéniable.

Recréant en toute liberté un office de vêpres vénitien, l'ensemble vocal Orlando a réussi, à Belfaux, son entrée musicale dans l'Avent. Au-delà d'une perfection technique à toute épreuve, il est parvenu à donner à ce concert une âme de circonstance: celle de Noël qui vient. |

daniel fattore