
DOSSIER DE PRESSE

J.S. Bach: Oster Oratorium et Magnificat

Dimanche de Pâques, 8 avril 2012, 17h00: Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg

Lundi de Pâques, 9 avril 2012, église française, Berne

Ensemble Orlando Fribourg - Die Freitagsakademie Bern

Direction: Laurent Gendre

Solistes

Myriam Feuersinger, Soprano

Ruth Sandhoff, Alto

Jakob Pilgram, Ténor

René Perler, Basse

Présentation du concert

L'Oratorio de Pâques de J.S. Bach illustre bien le génie que mettait ce compositeur à adapter et transformer successivement ses œuvres vocales. Datée de février 1725, la composition originelle est une cantate d'anniversaire, sur un texte profane. Il semble bien que, à ce moment-là, Bach ait déjà eu en tête la destination finale de l'œuvre car, le 1er avril de la même année, l'Oratorio est joué pour la première fois lors de la célébration du jour de Pâques. Les années suivantes, Bach va remanier plusieurs fois sa composition, jusqu'à sa version définitive, terminée après 1740. Dans la première version, les solistes portent les noms de personnages bibliques: Maria Jacobi (soprano), Maria Magdalena (alto), Petrus (ténor) et Johannes (basse). Par la suite, Bach va supprimer ces noms, tout en conservant le texte d'origine. Il s'agit donc bel et bien d'un oratorio, dont la forme se rapproche de celle des Passions ou de l'Oratorio de Noël, sans en avoir toutefois la durée monumentale. On retrouve l'alternance typique de chœurs, récitatifs et airs, et un orchestre riche en couleurs, avec cordes, flûtes, hautbois, basson, trompettes et timbales.

Dans l'Allemagne luthérienne, le Magnificat, le chant de Marie, pouvait être chanté en latin ou dans une traduction allemande. A Leipzig, le texte latin était réservé aux grandes fêtes de l'année liturgique: Noël, Pâques et la Pentecôte. C'est le jour de Noël que fut créé le Magnificat. L'œuvre sera ensuite reprise régulièrement jusqu'à la mort du compositeur. Sa majesté, sa joie profonde et sa superbe instrumentation ont contribué à en faire l'une des œuvres chorales les plus populaires du répertoire.

INFORMATIONS GENERALES

Prix des places

CHF 50.- et CHF 35.- (réduction de CHF 10.- pour les membres de l'Association Pro Orlando, étudiants, AVS-AI, Carte culture)

CHF 15.- pour les étudiants à la caisse du soir

Location

Fribourg Tourisme, tél : 026 350 11 00, dès le 19 mars 2012

Informations pour les médias

Ensemble Orlando Fribourg, CP 1109, CH - 1701 Fribourg

Personne de contact : Anne Rosset, administratrice,

Tél : +41 26 401 02 22 / +41 79 270 59 56

www.orlando-fribourg.ch | ensemble@orlando-fribourg.ch

Des photos (haute résolution) de l'Ensemble Orlando Fribourg, du directeur et des solistes sont déposées sur le site Dropbox.

Pour une interview de Laurent Gendre (directeur artistique), merci de prendre contact avec l'administratrice.

Si vous désirez assister au concert du 8 avril 2012 à Fribourg pour une critique, merci de vous annoncer auprès de l'administratrice.

BIOGRAPHIES

Laurent Gendre, Directeur artistique

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Comme chef invité, il dirige notamment l'orchestre symphonique de Berne, l'orchestre de la Suisse Romande, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre National de Lettonie, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Genève ainsi que les ensembles baroques La Cetra et Capriccio Basel. Depuis 1999, il est directeur musical de l'orchestre symphonique de Thoune, avec lequel il donne 10 concerts à l'abonnement par année et en 2009, il prend la direction musicale de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Rennes, de Reims, de Dijon et de Besançon). Parmi les productions qu'il a dirigées, on peut citer les ouvrages suivants: Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Carmen, Die Fledermaus, La Périchole, L'Étoile (Chabrier), Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), A Midsummer Night's Dream (Britten), Don Pasquale, La Bohème, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Les Aventures du Roi Pausole (Honegger), La Pietra del Paragone (Rossini), Il Mondo della Luna, Le Pauvre Matelot (Milhaud), The Medium (Menotti), Fortunio (Messenger), Barbe-Bleue (Offenbach) et Eugène Onéguine. En 2009, le Festival Europa Cantat lui confie la direction du Roi David de Honegger à Utrecht. En 2012 il dirige Madame Butterfly de Puccini à «Equilibre», la nouvelle salle de spectacle de la ville de Fribourg. En 1994, Laurent Gendre fonde l'Ensemble Orlando Fribourg. Cet ensemble vocal, avec lequel il aborde le répertoire renaissant et baroque est invité régulièrement à se produire dans de nombreux festivals en Suisse et à l'étranger. A la tête de l'Orchestre Symphonique de Berne et du chœur d'oratorio de cette ville, Laurent Gendre a interprété, entre autres Le Martyre de Saint-Sébastien de Debussy, Elias de Mendelssohn, The Dream of Gerontius d'Elgar, la Messe Glagolitique de Janacek, le Requiem de Dvorak, Ein deutsches Requiem de Brahms et la Messe en fa mineur de Bruckner. En 2011-2012, ce sont la 9ème symphonie de Beethoven et les Scènes de Faust de Schumann qui sont au programme.

Ensemble Orlando Fribourg

Fondé en 1994 par Laurent Gendre, l'Ensemble Orlando Fribourg se consacre, à ses débuts, au répertoire vocal de la Renaissance. Puis il élargit son horizon musical au Baroque italien, allemand et anglais et aborde des compositeurs tels que Monteverdi, Scarlatti, Schütz, Buxtehude, Purcell et Haendel ou encore Gilles. L'Ensemble Orlando Fribourg s'est fait remarquer dans ses restitutions de la musique de Bach. Basant ses interprétations sur des recherches musicologiques approfondies, l'Ensemble propose des réalisations vivantes et actuelles dans un grand souci d'authenticité. L'Ensemble est une formation à géométrie variable se composant de dix à vingt-quatre chanteurs professionnels. Il collabore avec des ensembles instrumentaux renommés comme Concerto Palatino, Die Freitagsakademie, La Cetra et Capriccio Basel. Ses prestations émerveillent régulièrement le public et sont particulièrement remarquées par la critique professionnelle. Rapidement après sa fondation, l'Ensemble Orlando Fribourg fait ses débuts sur la scène internationale. Après une tournée en Russie, il remporte en 1997 le Premier prix de la catégorie Ensembles Vocaux au Concours International d'Arezzo. Depuis, l'Ensemble donne de nombreux concerts en Suisse et est régulièrement invité à se produire dans divers festivals en Europe. En 2010, l'ensemble fribourgeois s'est produit au Festival La Folia à Rougemont en présentant les Coronation anthems et des extraits du Messie de Händel, puis le Requiem de Jean Gilles dans le cadre du Festival International de Musiques sacrées de Fribourg et en septembre des œuvres de la Renaissance espagnole aux Murten Classics. L'année s'est terminée en beauté par les Vêpres à la Vierge de C. Monteverdi donnés en décembre lors du dernier concert des Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne. En 2011 ce furent les Psaumes de David de Heinrich Schütz en collaboration avec les «Cornets noirs», puis des œuvres de Palestrina, Marenzio et Anerio et pour terminer l'année, les Vêpres à la Vierge de Vivaldi. Pour Cascavelle, l'Ensemble Orlando Fribourg a enregistré les Hieremiae Prophetiae Lamentationes de Roland de Lassus, une monographie consacrée au compositeur suisse Ludwig Senfl et des œuvres de Monteverdi et Grandi. Chez Claves, il a enregistré des pièces de Philippe de Monte. Son dernier disque pour Claves est consacré aux Messes brèves BWV 234 et 235 de J.-S. Bach. Ces disques ont tous été salués par la critique internationale (10 de REPERTOIRE, 5 de DIAPASON et 5 étoiles chez GOLDBERG, 9 de CRESCENDO, Supersonic chez Pizzicato, Recording of the Month de la revue anglaise Musicweb-International).

Die Freitagsakademie Berne

Les «Freitagsakademien» (Académies du Vendredi) furent fondées en 1736 par J.G. Janitsch, compositeur à la cour de Frédéric II de Prusse, et constituèrent l'une des plus anciennes institutions de concerts en Europe. Elles jouissent d'une grande renommée et attirèrent beaucoup de musiciens de l'époque, aussi bien des instrumentistes à la cour que des dilettantes ou musiciens de passage au château de Sans-Souci. Elles inspirèrent plusieurs entreprises similaires et furent témoins de l'intérêt croissant de la classe bourgeoise pour la musique et les arts. Lorsqu'en 1993 un groupe de musiciens de Berne décide de créer l'ensemble Die Freitagsakademie, il reprend cette tradition et présente en concert des oeuvres musicales du XVIIIème siècle avec des instruments historiques et dans le style d'interprétation de l'époque. Durant 10 ans, des concerts, chacun dédié à un thème spécifique, sont organisés le vendredi dans la tradition de Janitsch, au Musée des Beaux Arts de Berne et depuis 2011, dans la grande salle du conservatoire de Berne. L'ensemble travaille dans différentes compositions, allant du duo jusqu'à l'orchestre de chambre. Son large répertoire transmet ainsi une image sonore variée et vivante de la vie musicale de l'époque. Parallèlement au maintien de la musique de chambre, Die Freitagsakademie se consacre à l'accompagnement de chœurs. Son répertoire s'étend de la Renaissance au début de l'époque romantique. Les musiciens de l'ensemble ont achevé leur formation en pratique historique d'interprétation dans les centres européens d'enseignement de la musique ancienne et jouent sur des instruments anciens ou des copies d'instruments originaux.

Miriam Feuersinger, Soprano

La soprano autrichienne Miriam Feuersinger commence ses études de chant au Conservatoire national de Feldkirch en Autriche et les poursuit au Conservatoire de Bâle dans la classe du Prof. Kurt Widmer où elle obtient son diplôme en 2005 avec distinction. Sa préférence revient aux œuvres de Johann Sebastian Bach. En outre, elle considère le répertoire du Lied et de la musique sacrée (baroque et classique) comme des points forts de son activité artistique. Elle se produit avec des musiciens de renom tels qu'Alois Koch, Rudolf Lutz et Andrew Parrott ainsi que les Wiener Streichersolisten, les ensembles baroques Les Cornets Noirs, La Fontaine et Capriccio Basel. Miriam Feuersinger participe régulièrement à l'interprétation des cantates de Bach dans le cadre de la Predigerkirche, au sein de la Fondation Bach de Trogen et des Altstadtserenaden de la Société d'Orchestre de Bâle. Elle a été invitée aux Schubertiades de Schwarzenberg, à la Fête Bach d'Aschaffenburg, aux Tage alter Musik de Herne (trois manifestations allemandes), ainsi qu'au prestigieux Festival de Lucerne. En 2005 et 2006, Miriam Feuersinger remporte la bourse d'étude Ernst Göhner Stiftung. En 2009, elle interprète, dans le cadre de plusieurs concerts en France et en Suisse, les messes brèves en la majeur et sol mineur de J.S. Bach avec l'Ensemble Orlando Fribourg et la Cetra Barockorchester Basel. Un CD de ces œuvres a été gravé par la maison Claves et est sorti en novembre 2009.

Ruth Sandhoff, Mezzosoprano

La mezzo-soprano Ruth Sandhoff, née à Aix-la-Chapelle, a étudié le chant aux conservatoires de Cologne et de Freiburg (Allemagne). Son riche répertoire va des œuvres baroques jusqu'aux œuvres d'auteurs contemporains. Elle affectionne cependant tout particulièrement le Lied. Elle se produit sous la direction de chefs d'orchestre tels que Frieder Bernius, Sir Roger Norrington, Laurence Equilbey, Reinhard Goebel, Rupert Huber et Helmuth Rilling avec les ensembles Concerto de Cologne, l'Akademie für Alte Musik de Berlin, le Freiburger Barockorchester ainsi que les orchestres du WDR, NDR et SWR. Elle a été invitée de festivals prestigieux: Oregon Bach Festival, Melbourne International Arts Festival, La Folle Journée, Fête de la Musique Européenne à Stuttgart Musica - Festival International des Musiques d'aujourd'hui de Strasbourg. Ruth Sandhoff se produit régulièrement avec l'Opéra de Leipzig, le Théâtre National de Hesse à Wiesbaden et l'Opéra de Cologne. Elle a participé à de nombreux enregistrements et de productions radio et télévision aussi bien en Allemagne qu'à l'étranger. Points forts de ses engagements plus récents ont été l'interprétation des Lieder de Schubert dans une production Sasha Waltz à Barcelone, Berlin, Rome et Bruges et des «Troerinnen» de Unsuk Chin, ainsi que l'enregistrement d'une série de DVD des cantates de Bach à Saint-Gall.

Jakob Pilgram, Ténor

Jakob Pilgram étudie le chant à Bâle auprès de Hans-Jürg Rickenbacher (Diplôme d'enseignement) et à Zurich auprès de Werner Gura (Performance Master). Parallèlement à ses études de chant, il se perfectionne et termine une formation de direction de chœur. Il obtient tous ses diplômes avec distinction. Parallèlement à son activité de soliste en Suisse et à l'étranger, Jakob Pilgram fait partie de plusieurs ensembles vocaux professionnels tels que le «Amsterdam Baroque Choir», le «Balthasar Neumann-Chor et le «Origen-Ensemble». Alors qu'il est encore aux études, il fonde avec plusieurs de ses collègues l'ensemble «larynx» qu'il dirige depuis 2005. En tant que chanteur invité, il se produit sur les scènes du théâtre de Bâle, Berne et Lucerne. Depuis 2005, il est titulaire de l'Ensemble du «Festival Cultural Origen» avec lequel il a l'occasion de chanter dans de nombreuses créations. Jakob Pilgram est lauréat de la «Ernst Göhner-Stiftung» et de la «Friedl Wald-Stiftung» et fait partie des chanteurs primés par la Migros. En 2008 il obtient un prix du «Basler Orchester Gesellschaft» (BOG) pour son interprétation du répertoire du Lied.

René Perler, Basse

Le baryton fribourgeois étudie le chant à Fribourg, Berne, Londres et Zurich auprès de Jakob Stämpfli, Horst Günter, Rudolf Piernay et László Polgár. Il continue sa recherche de la voix libérée avec Margreet Honig et Mariëtte Nollen. Outre sa formation vocale, il poursuit des études de musicologie et d'histoire aux Universités de Fribourg et de Berne. René Perler travaille avec des chefs tels que William Christie, Michel Corboz, Andrew Parrott, Livio Picotti, Howard Griffiths et Martin Haselböck. Il se produit dans l'Europe entière. Il est notamment invité au Festival da Música Lisboa, aux Folles Journées de Nantes, au Festival des Flandres, au Juillet Musical de St-Hubert, aux Tage Alter Musik Regensburg, au festival Wien wohltemperiert, aux Feste Musicali per San Rocco (Venise), au Festival de Musiques Sacrées de Fribourg, au Festival Bach de Lausanne et à la Nuit romane de Cologne (retransmis par la radio WDR). En collaboration avec l'ensemble baroque Die Freitagsakademie et Neville Tranter, il réalise une tournée (aux Dresdner Musikfestspiele, entre autres) avec Acis & Galatée de Händel (rôle du monstre Polyphème), suivi de Didon et Enée. Il est également l'invité des Freunde des Liedes Zürich. Son récital au Festival du Lied de Fribourg est enregistré par la radio Espace2, celui du Festival Murten Classics par la radio DRS2. René Perler est en outre lauréat de plusieurs prix, dont la Bourse Migros, la Fondation Pierre et Renée Glasson, la Fondation Hermann Elsner ainsi que la Fondation Kiefer-Hablitzel.