

Critique**Un concert choral dans l'attente joyeuse de Noël**

bulle • Avec [Orlando](#) , les premiers accords de Noël ont résonné à Saint-Pierre-aux-Liens.

[daniel fattore](#)

Alors qu'approche la fête de Noël, l'ensemble vocal fribourgeois [Orlando](#) en a fait entendre les premiers accords joyeux samedi à Bulle. La Nativité ne fait-elle plus recette? Toujours est-il que les mélomanes ne remplissaient qu'au tiers la grande église de Saint-Pierre-aux-Liens. Ceux-ci ont goûté un concert joyeux et de haute tenue où l'ensemble vocal, spécialisé dans la musique baroque, s'est aventuré avec bonheur sur de nouveaux sentiers musicaux.

Deux œuvres de Jean-Sébastien Bach structurent le programme. Les voix d' [Orlando](#) rendent avec exactitude la pièce «Singet dem Herrn», donnant aux passages forte un superbe son cristallin. Laurent Gendre, chef de l'ensemble choral, anime la pièce dans un souci de vivacité. Et si tout n'est que joie dans la première partie, la deuxième est plus recueillie et sereine, dans l'esprit d'un choral magnifié. Elle précède un final dansant où les choristes évoluent avec clarté dans des lignes virtuoses qui font de leur interprétation un feu d'artifice vocal.

Il y a de la joie aussi dans l'interprétation de «Lobet den Herrn». Lumineuses, les voix confèrent une belle fraîcheur à la version de samedi.

L'ensemble vocal aborde le «A Christmas carol» de Charles Ives dans l'esprit simple d'une pièce populaire, dont il rend toute la plénitude des harmonies. L'esprit de cette pièce est parent des refrains choraux de «A shepherd's carol» de Benjamin Britten. Les solistes s'y distinguent: la basse René Perler se fait conteur, convaincant et remarquable, et le ténor Jonathan Spicher rend avec souplesse les passages virtuoses de sa partie.

Enfin, des compositions de Heinrich Schütz, pièces pour solistes discrètement soutenus par Andreas Marti à l'orgue et Michael Bürgin au violone, ponctuent le concert. L'auditoire se réjouit avec Breno Quindéré, contre-ténor redoublant de délicatesse et de joie contenue dans «Bringt her dem Herren». Dans «O Jesu, nomen dulce», Jonathan Spicher s'avère soucieux d'un texte qu'il restitue dans un parfait esprit religieux. Quant à René Perler, ses aigus sont brillants et l'auditeur ne peut qu'être flatté par la sonorité pleine de ses notes les plus graves.

L'ensemble vocal [Orlando](#) donnera le même concert, tout simplement intitulé «Noël!», samedi 12 décembre à 20 heures à Fribourg, en l'église Saint-Michel.