



photo Xavier Voirol

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2-3 Saison musicale 2018
 - 4 Quelques chiffres
 - 5 Revue de presse
 - 6-7 Comptes 2018
-

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018

SAISON MUSICALE 2018

29 avril, Abbatale de Bellelay

Heinrich Schütz
programme de motets avec orgue

Marie Lys, soprano
Jonathan Spicher, ténor
Johannes Strobl, orgue
Ensemble Orlando Fribourg

ABBATIALE DE BELLELAY

concert
Heinrich Schütz

Ensemble
Orlando
Fribourg

29.04.2018 | 17h

informations sur
www.orlando-fribourg.ch

8 septembre, Eglise St-Michel de Fribourg
14 septembre, Kursaal de Besançon

Sacré Haendel
G.F. Haendel : Dixit Dominus HWV 232
G.F. Haendel : Ode à Ste-Cécile HWV 76

Clara Meloni, soprano
Anne Montandon, soprano
Annina Haug, alto
David Munderloh, ténor
Jean-Luc Waeber, basse
Ensemble Orlando Fribourg, chœur & orchestre

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

SACRÉ HAENDEL

G.F. HÄNDEL
DIXIT DOMINUS HWV 232 | ODE FOR ST. CECILIA'S DAY HWV 76

CLARA MELONI, SOPRANO | ANNE MONTANDON, SOPRANO | ANNINA HAUG, ALTO
DAVID MUNDERLOH, TÉNOR | JEAN-LUC WAEBER, BASSE
ENSEMBLE ORLANDO FRIBOURG | CHŒUR ET ORCHESTRE | DIRECTION LAURENT GENDRE

SAMEDI 8 SEPT. 2018-20H
ÉGLISE ST-MICHEL, FRIBOURG

Réservation: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | plus d'infos sur: www.orlando-fribourg.ch
Prix: CHF 50.- et CHF 35.- (éduc. CHF 10.- pour ayant droit), CHF 15.- étudiants + à la caisse de soir.

Logos: SACRÉS, bulle, ACG, ORLANDO FRIBOURG, CHŒUR ET ORCHESTRE, groupe, Fribourg

17 novembre, Eglise St-Joseph de La Tour-de-Trême
22 novembre, Podium de Düdingen

Sacré & Profane
Programme a capella en grande formation :
Romantisme allemand et 20^{ème} siècle français

Ensemble Orlando Fribourg

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

SACRÉ ET PROFANE

ROMANTISME ALLEMAND ET 20^{ème} SIÈCLE FRANÇAIS
ENSEMBLE ORLANDO FRIBOURG, CHŒUR A CAPPELLA (30 CHORISTES)
DIRECTION LAURENT GENDRE

SAMEDI 17 NOV. 2018-20H
ÉGLISE ST-JOSEPH, LA TOUR-DE-TRÊME

Réservation: Labilletterie | 026 913 15 46 | labilletterie.ch | plus d'infos sur: www.orlando-fribourg.ch
Tarif: 35.- (10.- de réduction aux ayant-droit)

Logos: SACRÉS, bulle, ACG, ORLANDO FRIBOURG, CHŒUR ET ORCHESTRE, groupe, Fribourg

UNE SAISON EN CONTRASTES

L'Ensemble Orlando, toujours entièrement concentré sur la qualité et l'excellence a proposé au public une année musicale 2018 riche en émotions à l'écoute d'œuvres pour certaines moins connues mais d'une grande intensité musicale.

En avril 2018, nous étions les invités de l'Abbatiale baroque de Bellelay avec un programme consacré à Heinrich Schütz. La venue de l'Ensemble Orlando n'avait peut-être pas été suffisamment médiatisée et nous avons chanté pour un public attentif et reconnaissant mais d'un nombre limité.

En septembre, l'Ensemble Orlando a représenté Fribourg au Festival international de Besançon avec « Sacré Haendel », un programme avec orchestre qui avait également été donné à Fribourg, une semaine auparavant, pour le plus grand bonheur de notre très fidèle public.

Et finalement, nous avons conclu l'an 2018 avec un programme a cappella pour grande formation qui mettait à l'honneur le romantisme et le 20^{ème} siècle. Ce fut donc le programme « Sacré et Profane » qui fut donné à la Tour-de-Trême ; nous nous sommes aperçus qu'il est difficile, pour l'Ensemble Orlando, d'attirer le public avec un programme entièrement a cappella qui a pu sembler difficile d'accès. Quelques semaines plus tard, nous nous sommes produits devant une salle comble au Podium de Düdingen ; ce concert était planifié dans la saison culturelle.

Le rayonnement de l'Ensemble Orlando à l'étranger est une des priorités de nos saisons. Nous sommes malheureusement trop souvent confrontés à des difficultés financières liées en particulier à des coûts de déplacement en augmentation ainsi qu'à des cachets versés en Suisse aux musiciens et aux choristes qui sont nettement plus élevés que chez nos voisins européens. Sur le marché de la concurrence entre les ensembles professionnels, nous n'occupons pas une place privilégiée. De fait, la conclusion de contrats pour des projets fort attractifs n'aboutissent tout simplement pas. La subvention trisannuelle de l'Etat de Fribourg a été réduite, ce qui a augmenté pour nous la difficulté financière pour la planification de concerts à l'étranger. Nous continuons cependant à envisager intensivement les déplacements à l'étranger et, dans ce but, nous travaillons désormais en partenariat avec un agent français très actif dans les milieux de la scène.

Le bilan de l'année reste majoritairement très positif, preuve en étant les commentaires régulièrement élogieux dont nous gratifient les critiques musicaux.

Nous nous préparons à ouvrir le livre de l'année de notre jubilé ; en effet l'Ensemble Orlando célébrera son 25^{ème} anniversaire en 2019 et nous nous réjouissons d'ores et déjà de partager notre travail et notre passion avec le public.

le comité

PUBLIC

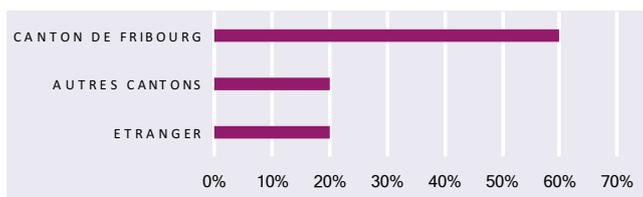
Lorsque l'Ensemble Orlando Fribourg est invité à se produire dans le cadre d'une saison de concerts ou d'un festival, l'affluence est généralement excellente. Cela s'est vérifié cette année à Besançon et Düdingen, pour deux programmes accessibles au grand public. Dans une programmation plus spécifique, le concert Schütz de Bellelay a drainé un public satisfaisant.

Le grand concert avec orchestre à Fribourg a également rencontré un vif succès et la moyenne de fréquentation sur l'ensemble des prestations est à 244 personnes.

Les objectifs fixés pour le concert a cappella en grande formation à La Tour-de-Trême n'ont pas été atteints et malgré une programmation grand public, nous constatons la difficulté de produire des concerts en dehors du chef-lieu.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE SELON LE LIEU DU CONCERT

Au cours de cette année, l'Ensemble Orlando Fribourg s'est produit à trois reprises dans le canton de Fribourg (Fribourg, La Tour-de-Trême et Düdingen), une fois dans le canton de Berne (Bellelay) et une fois en France (Besançon).



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Une part importante des choristes provient du canton de Fribourg, même si le réservoir de chanteuses et chanteurs professionnels pouvant chanter dans un ensemble n'est pas suffisant dans le canton. L'effectif est complété selon les projets par des choristes provenant d'autres cantons (surtout Bâle et son réservoir de musiciens spécialisés dans l'interprétation historique) ou quelques fois de l'étranger (France et Allemagne).

Pour le seul programme avec orchestre de la saison, les instrumentistes ont été engagés individuellement par Orlando, contrairement aux programmes de 2017 où nous avons travaillé avec des orchestres constitués. Ces engagements individuels représentent une charge administrative plus importante mais ils permettent une plus grande flexibilité dans l'organisation et le choix des musiciens.

HEINRICH SCHÜTZ

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 16 choristes

SACRÉ HÆNDEL

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 19 choristes

Ensemble Orlando Fribourg (orchestre) : 20 instrumentistes

SACRÉ & PROFANE

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 29 choristes

FORMATION MUSICALE DES MUSICIENS

En 2018, les 15 chanteurs semi-professionnels engagés profitent d'une longue expérience et font partie des piliers de l'ensemble. Les 43 autres chanteurs sont titulaires d'un diplôme ou en passe de l'obtenir.



Les instrumentistes engagées sont sans exception des professionnels actifs dans le domaine de la musique ancienne.

PROVENANCE DES MUSICIENS SELON LEUR DOMICILE

Dans la mesure du possible, l'Ensemble Orlando Fribourg travaille avec les chanteuses et chanteurs du canton. Ainsi, nous avons ainsi pu engager 48% de choristes fribourgeois en 2018.



Les instrumentistes proviennent presque exclusivement d'autres cantons ou de l'étranger. Comme mentionné plus haut, les excellents centres de formation de Bâle et Genève engendrent une concentration de musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments historiques. Toutefois, cette pratique instrumentale tend à se répandre dans d'autres villes et de nouvelles perspectives de collaborations ouvriront certainement pour Orlando ces prochaines années.

SACRÉ HÆNDEL

L'Est républicain, 15.09.2018

Frisson musical avec Hændel au Festival de musique de Besançon

Ce vendredi soir, dans le cadre du Festival de musique, le Kursaal vibrait sous les notes de Hændel. Chair de poule garantie !

Le concert « sacré Hændel » de l'ensemble Orlando de Fribourg, proposé par le festival de musique, ce vendredi soir au Kursaal, restera sans doute profondément ancré dans « l'âme » des spectateurs.

Hændel a fait une musique qui touche l'être au plus profond. Pour autant, le nombreux public présent ne ressemblait en rien à des « rats de bénitiers ». Le Kursaal n'a pas pris des airs d'église. La dimension sacrée de l'œuvre de Hændel, ne l'empêche pas d'être écoutée par pur plaisir.

L'ensemble Orlando de Fribourg, composé de musiciens et de choristes dirigés par Laurent Gendre, a rendu un hommage vibrant au grand maître du baroque. Le spectacle s'est ouvert avec « Dixit Dominus », une partition virtuose, dont le texte est emprunté au psaume 110.

Vivaldi ?

L'œuvre fut composée à Rome en 1707 par un Hændel de 22 ans, déjà au sommet de son art, qui désirait sans doute impressionner ses bienfaiteurs catholiques. Dès les premières mesures au violon, on perçoit une touche familière, mais oui c'est du Vivaldi ! Gageons qu'en l'absence du petit papier qui comporte le programme, quelques spectateurs seraient « tombés dans le panneau ». A l'époque, ce clin d'œil au compositeur des « Quatre saisons », a permis au jeune Hændel de faire une entrée remarquée sur la scène européenne. L'interprétation de haut vol de l'ensemble Orlando traduit à merveille l'exaltation qui animait Hændel. L'alternance d'airs et de chœurs suivent un schéma tout à fait original. Laurent Gendre obtient l'osmose de tous les éléments de son ensemble. Un frisson musical parcourt l'assemblée, la faisant passer par tous les affects, des plus intérieurs aux plus extravertis.

Après l'entracte, c'est au tour de sainte Cécile, la bienheureuse patronne des musiciens, d'entrer en scène. De nombreuses harmonies populaires ont emprunté son patronyme, mais ici au Kursaal, ce soir, « L'Ode pour sainte Cécile » de Hændel, fait briller les instrumentistes et choristes d'un prestigieux ensemble suisse. L'œuvre met particulièrement en valeur les solistes ainsi que les instruments qui parviennent tour à tour, au fil de l'interprétation virtuose, à exprimer leur particularité et leur timbre. Le concert s'achève par un hymne final majestueux, sous une pluie d'applaudissements.

Ce soir, la musique a pris la forme d'une vague qui a emporté tous nos préjugés sur son passage.

SACRÉ & PROFANE

La Liberté, 19.11.2018 (Maxime Grand)

L'ensemble vocal Orlando romantique

L'ensemble vocal Orlando s'est-il converti au romantisme? C'est ce que l'on aurait cru en l'écoutant samedi soir en l'église Saint-Joseph, à La Tour-de-Trême. Sous la conduite inspirée de son fondateur, Laurent Gendre, la trentaine de chanteurs professionnels se sont aventurés avec bonheur sur les sentiers du romantisme ainsi que d'autres esthétiques sensibles du XXe siècle, surtout germaniques et françaises.

D'inspiration chrétienne, la première partie a permis à l'ensemble de faire redécouvrir à la petite centaine d'auditeurs avertis des joyaux de piété hiératique de l'Autrichien Anton Bruckner. Dans son Ave Maria à 7 parties, la cohorte de voix féminines, enveloppées et puissantes, répondaient aux timbres masculins plus légers et lumineux. Le chœur a dès l'abord démontré un phrasé généreux, exposant avec une vibrante intention les pierres verbales de cette prière mariale monumentale. On retrouve la force expressive de ce dialogue entre graves et aigus, mais avec une dynamique incisive, dans le grandiose Ave Maris Stella de Trond Kverno, compositeur norvégien contemporain. Quant aux contrastes de couleurs, de la ferveur sucrée au jazz canapé, c'est dans l'acrobatique Salve Regina de Poulenc que l'ensemble s'est illustré. L'acoustique généreuse de l'église trop vide a en partie eu raison de la rythmique néobaroque des dramatiques stichomythies à deux chœurs des Psaumes 2 et 43 de Mendelssohn.

Cet handicap circonstanciel a en partie avalé le fabuleux triptyque debussiste des Trois Chansons de Charles d'Orléans; il en fut ainsi du farouche « yver » dont le chœur a, avec brio, chanté la hantise à un tempo effréné. Si le complexe halo rythmique du « tabourin » disparaissait un peu dans le brouillard acoustique, ce fut au bénéfice de la contralto solo dont la voix chaleureuse a emmené les auditeurs sur les coussins de paresse. Mais la première chanson, toute de contemplation courtoise et charmante, ornée des vaporeux et souples arabesques impressionnistes, remporte la palme de l'élégance.

En minutes, cette seconde partie était toutefois majoritairement dévolue à l'Allemagne, avec Mendelssohn à nouveau, mais surtout les Fünf Gesänge op. 104 de Brahms. Dans ces derniers, le chœur a su rendre, usant du rubato avec l'art d'un orfèvre et l'apparence de la simplicité, toutes les nuances de la relation intime entre le Moi poétique et la Nature. Il a fait preuve des ressources nécessaires pour exprimer, dans une rare concision, aussi bien la glace de la mort et l'indulgente nostalgie du souvenir que l'incommensurable espoir de l'âme humaine.

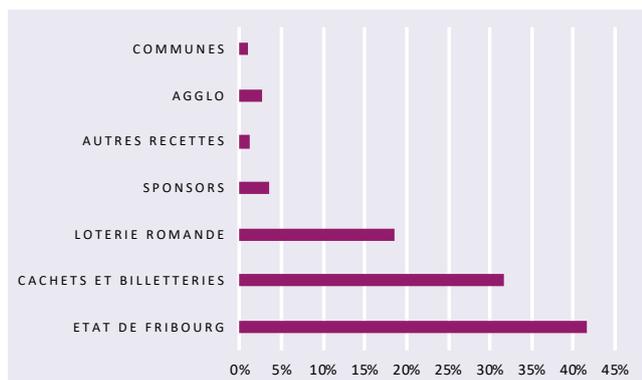
COMPTES 2018

	2018	2017
Recettes d'exploitation		
Recettes de billetteries	5 580	7 794
Cachets de concerts	63 192	0
Subventions, sponsoring et association Pro Orlando		
Etat Fribourg partenarial de création	90 000	100 000
Subvention Agglo	6 000	5 000
Subvention communes	2 000	0
Loterie Romande	40 000	40 000
Sponsors	7 500	7 500
Total subventions, sponsoring et association Pro Orlando	145 500	152 500
Produits annexes et extraordinaires		
Cotisations Pro Orlando	3 260	2 930
Vente de CD et royalties	20	306
Annonces publicitaires	-871	0
Dons	0	1 000
Total recettes d'exploitation	216 681	164 530
Charges d'exploitation		
Location de salle de concert	495	1 630
Location d'instruments	2 570	1 500
Honoraires ingénieurs du son	500	400
Location/Achat d'estrade et de matériels	0	169
Achats - impressions partitions	846	3 000
Taxes communales sur billetterie	422	927
Autres charges de production	191	90
Total charges d'exploitation	5 025	7 716
Charges du personnel		
Cachets directeur	20 200	11 000
Cachets des choristes	64 404	41 214
Cachets des musiciens et des répétiteurs	25 154	18 179
Solistes (voix) engagés	14 350	12 900
Orchestres invités et autres invités	0	810
Frais d'agences artistiques	237	0
Salaire administrateur	35 720	35 720
Frais de déplacements et frais divers	3 861	281
Charges sociales et assurances	13 640	11 322
Frais de déplacements, forfaits et divers	15 704	11 721
Total Charges du personnel	193 269	143 147
Résultat brut	18 387	13 667
Charges d'administration		
Matériel et frais de bureau	2 100	2 704
Frais informatiques	5 237	2 946
Communication et promotion	6 162	9 187
Total Charges d'administration	13 500	14 837
Résultat net	4 887	-1 169
Frais financiers		
Frais postaux	133	93
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	4 755	-1 263
Perte exceptionnelle sur débiteurs	5 926	0
Perte nette	-1 171	-1 263

RECETTES

Les recettes d'exploitation varient de façon significative en fonction de la programmation qu'il nous est possible de planifier. Nous sommes constamment en négociation avec des salles et organisateurs en Suisse et à l'étranger. La concurrence est forte sur le marché et dans notre catégorie de production de concerts. Nous devons souvent adapter nos tarifs, en regard de ceux de la concurrence.

Les concerts que nous organisons sont plus difficiles à équilibrer financièrement; le nombre d'entrées encaissées par concert reste insuffisant. En 2018, nous totalisons Fr. 68'772.00 de recettes provenant de la billetterie ou vente de concerts, ce qui représente 31,7% du total de nos recettes d'exploitation.



DÉPENSES

CHARGES DU PERSONNEL

Manuel Gerber : taux d'activité 50%
(administration, production, promotion)

CHARGES D'ADMINISTRATION

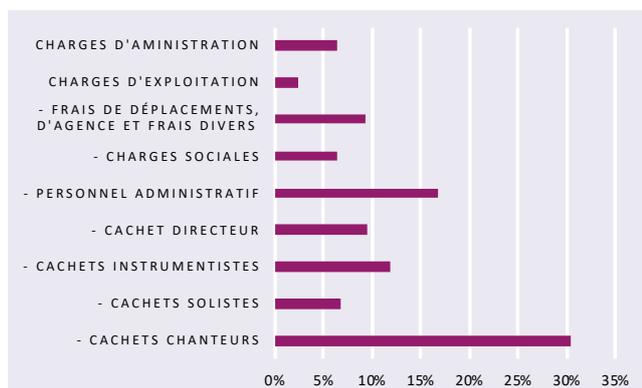
Les frais de matériel, frais de bureau Fr. 2'099.85 sont en baisse de 22% par rapport à l'année précédente.

Les frais informatiques ont subi une augmentation significative due à la réalisation de notre nouveau site internet. Cette dépense avait été budgétée.

Les frais de communication sont directement impactés aux projets. Les concerts vendus ne génèrent pas de frais de communication car ce sont les organisateurs qui se chargent de la production. En 2018, nous avons enregistré Fr. 6'162.30 de frais de communication et promotion de l'ensemble.

CHARGES D'EXPLOITATION

Les charges d'exploitation de l'année 2018, d'un montant de Fr. 5'025.66 sont elles également liées aux projets. La location des salles ou d'instruments ainsi que l'achat de partitions varient et la maîtrise de ces coûts ne dépend pas forcément de notre seule volonté.



RÉSULTAT ET FINANCEMENT

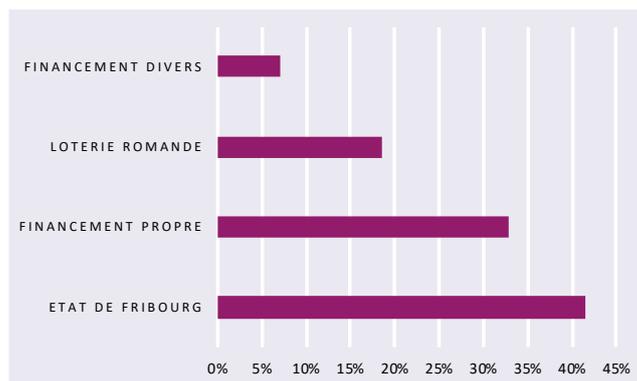
L'exercice comptable 2018 se termine par un bénéfice de Fr. 4'887.41 avant amortissement d'une perte exceptionnelle sur débiteurs de Fr. 5'925.90.

La perte nette s'élève finalement à Fr. 1'170.99

Le taux de financement propre de l'Ensemble Orlando est de 33%

L'aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg s'élève à 42%.

Le don de la LoRo représente le 18% du financement et celui de l'Agglo et de deux communes participe à 4% de notre financement.



UTILISATION DE LA RÉSERVE POUR PROJETS

La réserve pour projets s'élève à Fr. 24'531.50 au 31.12.2018; Elle n'a pas été utilisée pour des projets en 2018. Le solde est identique à celui du 31.12.2017.

STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

René Schneuwly, président
Laurent Gendre, directeur artistique
Alexander Kilchör, représentant des chanteurs
Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs
Manuel Gerber, administrateur

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Manuel Gerber - administration, 40 %
- promotion, 10 %

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant et est, par conséquent, engagé contractuellement pour chaque projet.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)



Abbatiale de Bellelay, 29.04.18

Concert Heinrich Schütz

photo Xavier Voirol

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG



Eglise St-Michel, 08.09.18

Concert Sacré Hændel

photo Jean-Marc Guélat

© Ensemble Orlando Fribourg