



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2** Saison musicale 2015
 - 3** Quelques chiffres
 - 4-5** Comptes 2015
 - 6** Revue de presse
-

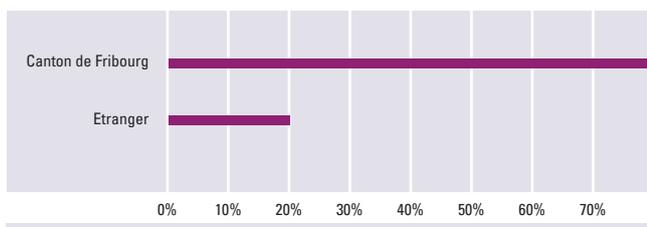
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

PUBLIC

Les concerts de la saison 2015 ont attiré les fribourgeois, mais également le public de communes plus lointaines, ainsi que de cantons limitrophes. Le concert-anniversaire des 20 ans de l'Ensemble Orlando Fribourg, à l'église St-Michel, a été plébiscité. On peut noter la présence de 600 spectateurs lors de sa représentation en France, à l'Opéra Grand-Avignon. En octobre, le programme de musique de la Renaissance anglaise, *Tallis, Byrd et les Tudors*, a séduit un public averti. De plus, une trentaine de personnes ont assisté à la conférence-présentation du programme proposée avant le concert. En décembre, le programme *Noël !*, qui mélangeait des œuvres baroques et des œuvres du 20e siècle, a trouvé sa place parmi les nombreuses offres musicales proposées en fin d'année. Il a, toutefois, moins attiré le public bullois.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE SELON LE LIEU DU CONCERT

En 2015, quatre concerts ont eu lieu dans le canton de Fribourg et un concert a eu lieu en France.



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Les programmes réalisés par l'Ensemble Orlando Fribourg ne demandent pas toujours le même nombre d'interprètes, c'est pourquoi le chœur est à géométrie variable. Les chanteurs sont engagés contractuellement pour chaque projet.

Le Messie de G. F. Händel – 20e anniversaire

Ensemble Orlando Fribourg : 22 chanteurs
(dont 6 proviennent du canton de Fribourg)
Le Parlement de Musique, Strasbourg : 20 musiciens
Solistes : 4

Tallis, Byrd et les Tudors

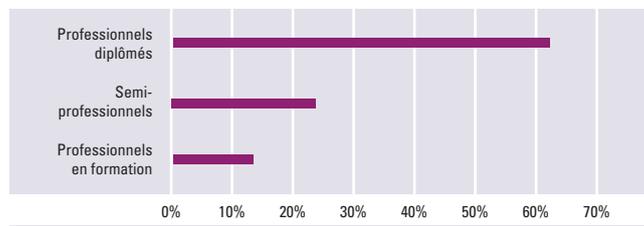
Ensemble Orlando Fribourg : 15 chanteurs
(dont 7 proviennent du canton de Fribourg)

Noël !

Ensemble Orlando Fribourg : 21 chanteurs dont 3 solistes
(11 d'entre eux proviennent du canton de Fribourg)
Continuo : 2 musiciens

FORMATION MUSICALE DES CHANTEURS

En 2015, sur les 34 chanteurs engagés par l'Ensemble Orlando Fribourg, 21 sont titulaires d'un diplôme de chant et 5 suivent une formation dans un conservatoire ou une Haute Ecole de Musique (HEMU). Les 8 « semi-professionnels » engagés ont acquis une solide expérience au cours des années et par les nombreux concerts auxquels ils ont participé.



PROVENANCE DES CHANTEURS SELON LEUR DOMICILE

Afin de maintenir et d'améliorer constamment la qualité vocale de l'Ensemble, le recrutement des chanteurs ne se confine plus uniquement au canton de Fribourg, mais s'étend à toute la Suisse. De plus en plus de jeunes partent dans d'autres cantons, ou à l'étranger, afin de poursuivre et parfaire leur formation. Puis, ayant construit un réseau professionnel, ils s'y installent parfois durablement. On constate que les chanteurs domiciliés dans le canton de Fribourg sont fidèles et représentent entre 27 % et 52 %, selon les projets.

COMPTES 2015

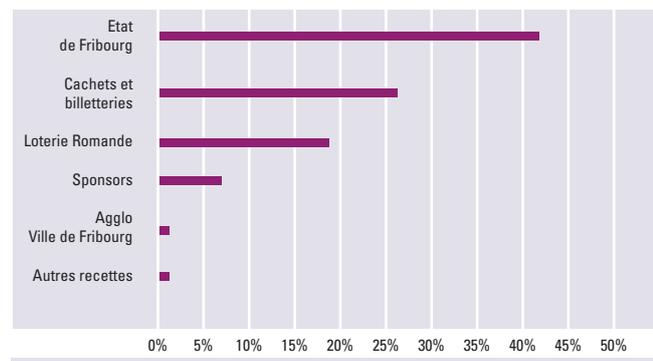
RECETTES D'EXPLOITATION	2014	2015
Produits d'exploitation	83 687,00	61 735,27
Recettes de billetteries	587,00	21 674,35
Cachets de concerts	83 100,00	40 060,92
Subventions et sponsoring	157 000,00	172 400,00
Etat de Fribourg, aide pluriannuelle de création	110 000,00	100 000,00
Ville de Fribourg	1 000,00	2 000,00
Agglo	4 000,00	9 000,00
Loterie Romande	38 000,00	45 000,00
Sponsors	4 000,00	16 400,00
Produits annexes et extraordinaires	4 151,98	3 540,00
Cotisations Pro Orlando	3 170,00	2 930,00
Ventes de CD, divers	981,98	400,00
Dons	0,00	210,00
Total recettes d'exploitation	244 838,98	237 675,27
CHARGES D'EXPLOITATION		
Charges d'exploitation	5 869,52	11 962,60
Location de salle de concert	0,00	1 878,75
Location de salle de répétition	0,00	840,00
Location d'instruments	2 775,00	4 685,00
Achat de supports	1 592,00	0,00
Achat - impressions de partitions	1 412,97	1 860,35
Taxes communales sur billetterie	89,55	1 930,95
Suisa/droits d'auteurs	0,00	639,80
Autres charges de production	0,00	127,75
Charges du personnel	201 404,26	212 650,16
Cachet du directeur	25 000,00	21 000,00
Cachet des choristes	45 005,30	70 378,50
Cachet des musiciens et des répétiteurs	0,00	4 142,10
Solistes (voix) engagés	12 200,00	10 808,70
Orchestres invités et autres invités	31 950,85	24 135,40
Frais d'agences artistiques	0,00	3 235,00
Salaire de l'administrateur	38 000,00	36 000,00
Honoraires du chargée de diffusion	6 200,00	0,00
Frais de déplacements et frais divers (administration)	1 152,60	584,00
Charges sociales et assurances	24 480,25	28 379,95
Frais de déplacements, forfaits et divers (artistes)	17 415,26	13 986,51
Charges d'administration	5 493,80	25 464,23
Matériel et frais de bureau	674,05	455,85
Littérature, journaux et magazines	61,00	120,00
Téléphone, Internet	0,00	600,00
Frais de ports, timbres	279,70	707,20
Cotisations, dons, cadeaux	561,50	0,00
Charges de l'organe de revision	648,00	648,00
Frais informatique	1 604,50	643,28
Communication et promotion	1 665,05	19 629,85
Diffusion et sponsoring	0,00	971,15
Relations publiques	0,00	1 688,90
Total charges d'exploitation	212 767,58	250 076,99
Frais financiers	-9,54	10,50
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	32 061,86	-12 412,22
Création réserve pour 20e anniversaire	10 000,00	
Création réserve pour projets	19 500,00	
Dissolution réserve pour 20e anniversaire		-10 000,00
Charges/produits extraordinaires		74,40
Perte / bénéfice	2 561,86	-2 337,82

En 2015, notre plan comptable a subi plusieurs modifications s'inspirant du *Plan Comptable Suisse PME* (édition Lep, 2014), que nous avons adapté à notre activité artistique. C'est pourquoi, cette année, la comparaison des recettes et des dépenses ne sera pas toujours évidente, certains comptes ayant été supprimés, regroupés ou créés.

RECETTES

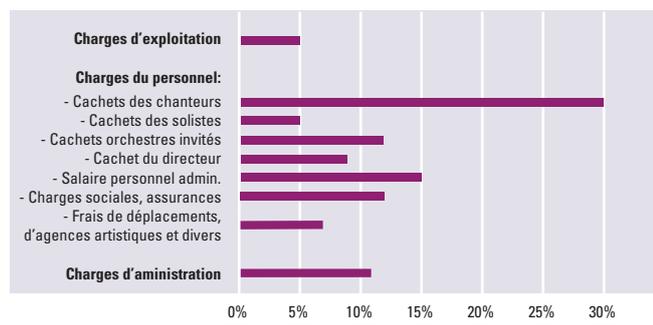
Concernant les recettes d'exploitation, les recettes de billetteries et les cachets reçus varient sensiblement d'une année à l'autre. Toutefois, ces montants ne sont comparables qu'en prenant en compte notre programmation. En 2014, nous avons, par exemple, produit un seul concert dont la recette de billetterie s'est élevée à CHF 587.-, alors qu'en 2015, nous en avons produit quatre dont les recettes se sont élevés à CHF 21'674.35.

En 2014, l'Etat de Fribourg nous avait versé un soutien supplémentaire de CHF 10'000.- pour notre projet de 20e anniversaire. Cette somme, qui avait été mise en réserve, a été utilisée en 2015. De plus, notre projet d'anniversaire nous a aussi permis de développer notre sponsoring, dont la recette annuelle s'élève à CHF 16'400.-. La hausse des subventions 2015 de l'Agglo et de la Loterie Romande est également due à cet anniversaire.



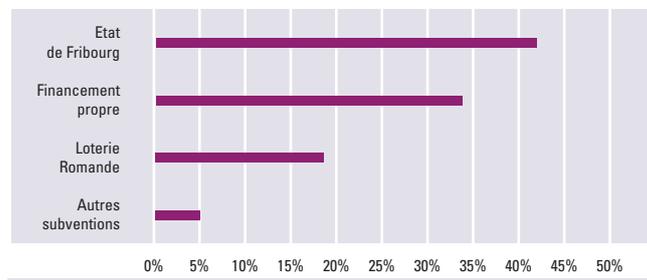
DÉPENSES

À nouveau, suite à la modification de notre plan comptable, la comparaison entre les dépenses 2015 et 2014 n'est pas toujours évidente. Dans les charges d'exploitation, on peut souligner la location complémentaire d'un clavecin pour notre concert-anniversaire, ainsi que le paiement de droits d'auteur à la Suissas pour nos deux concerts *Noël !* en fin d'année. Les charges de personnel restent stables entre 2014 et 2015. Concernant les charges administratives, la somme de CHF 19'629.85 de communication et promotion s'explique par le nombre de concerts que nous avons produits en 2015. Pour chacun de ces concerts, nous avons choisi de communiquer plus activement, notamment pour notre concert-anniversaire à Fribourg. Nous avons également investi dans quatre bâches de publicité réutilisables, dont le coût a été entièrement amorti en 2015.



RÉSULTAT ET FINANCEMENT

L'exercice comptable 2015 se termine par un déficit de CHF 2'337.82. Le taux de financement propre de l'Ensemble Orlando Fribourg s'élève à 34 %. L'aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg représente 42 % du financement. Le don de la Loterie Romande correspond à 19% et les 5 % restant regroupent l'Agglo et la Ville de Fribourg.



STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

René Schneuwly, président
 Laurent Gendre, directeur artistique
 Alexander Kilchör, représentant des chanteurs
 Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs
 Nicolas Berger, administrateur

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Nicolas Berger
 - administration, 40 %
 - promotion, 10 %
 - chargé de diffusion, 10 %

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant et est, par conséquent, engagé contractuellement pour chaque projet.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)

REVUE DE PRESSE

Le Messie de G. F. Händel - 20e anniversaire

27.03.15, La Marseillaise : avant-scène

27.03.15, La Provence : avant-scène

29.03.15, Le Dauphiné Libéré : avant-scène

29.03.15, Midi Libre : avant-scène

01.04.15, ODB Opéra News : critique (voir ci-après)

02.04.15, La Liberté : avant-scène

04.04.15, Freiburger Nachrichten : avant-scène

06.04.15, Classique News : critique (voir ci-après)

07.04.15, La Liberté : critique (voir ci-après)

21.04.15, La Marseillaise : critique

Tallis, Byrd et les Tudors

15.10.15, La Liberté : avant-scène

16.10.15, Freiburger Nachrichten : avant-scène

Noël !

03.12.15, La Liberté : avant-scène

05.12.15, La Gruyère : avant-scène

07.12.15, La Liberté : critique (voir ci-après)

11.12.15, Freiburger Nachrichten : avant-scène

LE MESSIE DE G. F. HÄNDEL - 20E ANNIVERSAIRE

ODB Opéra News, 1er avril 2015, JPB

«Le travail conjugué de Martin Gester organiste/claveciniste et également directeur de l'orchestre le Parlement de Musique et de Laurent Gendre à la fois chef d'orchestre et chef de l'Ensemble Orlando Fribourg a permis d'entendre l'extrême beauté de cette interprétation en impulsant la dynamique propre à l'esprit baroque. Laurent Gendre a dirigé l'orchestre avec toute l'intensité qu'exige l'œuvre ; de son ensemble vocal très équilibré ressort une cohésion de tous les pupitres : à noter particulièrement celui des sopranos dont les aigus sont d'une grande clarté.»

Classique News, 6 avril 2015, Emmanuel Andrieu

«le remarquable Chœur Orlando – composé d'une vingtaine de chanteurs – participe également pleinement à la grandeur de l'édifice. On retiendra en particulier un «And he shall purify» qui parvient à créer une ambiance emprunte d'une douce paix et d'une chaleureuse confiance, mais voilà surtout longtemps que nous n'avions entendu un «Alleluia!» aussi électrique ! Bref, une exécution du Messiah qui «rend meilleur», comme le souhaitait Haendel...»

La Liberté, 7 avril 2015, Elisabeth Haas

Orlando, 20 ans d'excellence chorale

«Un moment de toute beauté! (...) En près de trois heures, les 22 choristes professionnels n'ont connu aucune baisse de concentration. Difficile de trouver des défauts à leur forte présence vocale et à la haute tenue de bout en bout de leur

interprétation.

Avec un effectif somme toute pas très important, ils parviennent à créer un son très large, très plein. La fusion des registres est exemplaire (7 sopranos, 5 chanteurs par voix dans les autres registres), l'articulation est soignée, les vocalises placées. Ils habitent ce chef-d'œuvre avec bonheur, les chœurs virtuoses de Haendel étant souvent toniques, gourmands pour les voix, voire voluptueux.»

NOËL !

La Liberté, 7 décembre 2015, Daniel Fattore

Un concert choral dans l'attente joyeuse de Noël

«Deux oeuvres de Jean-Sébastien Bach structurent le programme. Les voix d'Orlando rendent avec exactitude la pièce «Singet dem Herrn», donnant aux passages forte un superbe son cristallin. Laurent Gendre, chef de l'ensemble choral, anime la pièce dans un souci de vivacité. Et si tout n'est que joie dans la première partie, la deuxième est plus recueillie et sereine, dans l'esprit d'un choral magnifié. Elle précède un final dansant où les choristes évoluent avec clarté dans des lignes virtuoses qui font de leur interprétation un feu d'artifice vocal.

Il y a de la joie aussi dans l'interprétation de «Lobet den Herrn». Lumineuses, les voix confèrent une belle fraîcheur à la version de samedi.

L'ensemble vocal aborde le «A christmas carol» de Charles Ives dans l'esprit simple d'une pièce populaire, dont il rend toute la plénitude des harmonies. L'esprit de cette pièce est parent des refrains choraux de «A shepherd's carol» de Benjamin Britten. Les solistes s'y distinguent: la basse René Perler se fait conteur, convaincant et remarquable, et le ténor Jonathan Spicher rend avec souplesse les passages virtuoses de sa partie.

Enfin, des compositions de Heinrich Schütz, pièces pour solistes discrètement soutenus par Andreas Marti à l'orgue et Michael Bürgin au violone, ponctuent le concert. L'auditoire se réjouit avec Breno Quindéré, contre-ténor redoublant de délicatesse et de joie contenue dans «Bringt her dem Herren». Dans «O Jesu, nomen dulce», Jonathan Spicher s'avère soucieux d'un texte qu'il restitue dans un parfait esprit religieux. Quant à René Perler, ses aigus sont brillants et l'auditeur ne peut qu'être flatté par la sonorité pleine de ses notes les plus graves.»



Opéra Grand Avignon, 29 mars
Eglise St-Michel, 5 avril 2015

Répétition et concert - Le Messie de
G. F. Händel - 20e anniversaire
Ensemble Orlando Fribourg
Le Parlement de Musique, Strasbourg

© Ensemble Orlando Fribourg



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Case postale 1109 | CH-1701 Fribourg | ensemble@orlando-fribourg.ch

www.orlando-fribourg.ch