

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

## Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 février 2014

<b>Date et heure</b>	Lundi 17 février 2014, 19h00 – 19h45
<b>Lieu</b>	Administration communale de Granges-Paccot, route de Chantemerle 60
<b>Présents</b>	René Schneuwly (président), Laurent Gendre (directeur artistique), Alexander Kilchör (représentant des choristes), Anne Rosset (administratrice), Nicolas Berger (administrateur).
<b>Excusés</b>	Jean-Luc Weaber, Philippe Savoy, Regina Dahlen, Christine Lauper, Albert Lauper, Catherine Bugnon Marti, Louis Bourgknecht, Catherine Augustoni, Christina Zollinger.
<b>Procès-verbal</b>	Nicolas Berger

Le président salue les participants et les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour. Il souligne le départ d'Anne Rosset à la retraite et la remercie pour son engagement. Il salue également l'arrivée de Nicolas Berger au poste d'administrateur.

## 1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 25 avril 2013

Le procès-verbal est accepté par l'assemblée avec remerciements à sa rédactrice.

## 2. Rapport d'activités du président

2013, une année de transition sur le chemin marquant les 20 ans de la création de l'Ensemble Orlando Fribourg et la concrétisation pour 2015 d'un projet ambitieux, l'interprétation de la Passion selon Saint-Mathieu de Johann Sebastian Bach. Toujours placé sous la direction pointue et talentueuse de Laurent Gendre, nos choristes n'en ont pas moins été très actifs. Ils nous ont au contraire offert des prestations de qualité devant un public souvent nombreux mais surtout séduit par la souplesse et la générosité de leurs voix ainsi que par l'harmonie dégagée par l'Ensemble.

Cette année, l'Ensemble Orlando Fribourg a foulé pour la première fois les planches de l'Équilibre à l'occasion d'une coproduction avec le Théâtre musical de Besançon. Trois représentations ont été données de l'opéra "Didon et Enée" devant un large public qui a vibré au son de la musique de Purcell en appréciant également la prestation de l'Ensemble, remarquable d'équilibre, de fusion et de couleurs dans ses différents rôles. Que dire enfin de l'intensité du chœur final, chanté avec beaucoup de douceur et dont les auditeurs ressortent le souffle coupé. Une très belle expérience à renouveler. La Passion selon Saint-Jean de Johann Sebastian Bach a été interprétée le 29 mars 2013 à l'Abbatiale de Payerne. Cette prestation a été appréciée par un large public, l'Ensemble Orlando, dirigé par Laurent Gendre, ayant prouvé une nouvelle fois qu'il a tout pour défendre cette musique au plus haut niveau. Le 30 août 2013, un concert consacré aux Psaumes de David d'Heinrich Schütz a été donné à l'Église de Guin; à cette occasion, nos choristes ont pu bénéficier de l'accompagnement d'un ensemble de très haute qualité, Les Cornets Noirs de Bâle. Ces psaumes ont ensuite fait l'objet d'un enregistrement à l'Église de Planfayon du 18 au 20 septembre 2013. Signalons pour terminer la participation de l'Ensemble Orlando à la Schubertiade d'Espace 2 qui s'est déroulée à Monthey (VS) le 7 septembre 2013. Durant cette manifestation, l'Ensemble s'est produit à deux reprises pour interpréter des œuvres de la Renaissance.

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

Dès le 1<sup>er</sup> janvier 2009, Anne Rosset a été engagée en qualité d'administratrice de l'Ensemble Orlando Fribourg. Passionnée de musique ancienne, elle a empoigné sa mission à bras le corps en nous offrant une collaboration intense marquée du sceau de la précision, d'un accueil généreux, du sens de l'initiative et de la disponibilité. Il faudrait plus d'un mot pour exprimer la reconnaissance que nous devons à Anne qui a également pris en charge la diffusion, rôle éminemment difficile. Elle a droit à nos plus vifs remerciements et nous lui adressons nos meilleurs vœux pour ses activités futures. Elle est d'ores et déjà remplacée par Nicolas Berger dont le mandat a débuté le 1<sup>er</sup> décembre 2013 et qui sera dorénavant responsable à la fois de l'administration, de l'acquisition de concerts et de la promotion de l'Ensemble. Le choix du Comité n'a pas seulement été dicté par la formation de Nicolas Berger dans la gestion et l'administration de la Musique; il a été impressionné par son enthousiasme et sa volonté de conduire l'Ensemble Orlando Fribourg sur la voie du succès et de la reconnaissance.

À l'issue de ce message, qu'il me soit encore permis d'exprimer ma profonde reconnaissance à l'État de Fribourg, à la Loterie Romande, à l'Agglomération de Fribourg ainsi qu'à la Ville de Fribourg pour leur fidèle et important soutien sans lequel il ne nous serait pas possible d'atteindre nos objectifs aussi bien qualitatifs que quantitatifs. Durant l'année 2013, nous avons également pu bénéficier de dons divers de personnes et entreprises auxquelles va également toute ma gratitude.

### **3. Rapport d'activités du directeur artistique**

Laurent Gendre est très satisfait des concerts de 2013. Il souhaite souligner la variété de ces projets qui ont été donnés à plusieurs reprises, mais aussi le fait que certains projets sont arrivés assez tardivement dans l'année. Il pense particulièrement à la Schubertiade et à la Passion selon St-Jean, dont la date a été annoncée trois mois à l'avance.

Laurent Gendre insiste sur sa volonté, et celle du comité, de mettre un accent particulier sur la diffusion de l'Ensemble Orlando en Suisse et à l'étranger. L'idéal serait de voir chaque programme repris plusieurs fois afin de réduire les coûts. L'acquisition de concerts est un besoin essentiel pour un chœur professionnel. Certains ensembles baroques comprennent, d'ailleurs, plus de personnel administratif que de musiciens. C'est pourquoi, il souhaite que le comité mette en œuvre le maximum en ce sens.

Finalement, Laurent Gendre remercie Anne Rosset pour sa disponibilité et l'efficacité dont elle a fait preuve pour accomplir un travail qui n'est pas simple et qui nécessite beaucoup de qualités.

### **4. Programmes musicaux 2014**

- Programme « Renaissance italienne et française » (Gesualdo, Guerrero, Victoria, etc.). Concert le 5 avril à l'Église de Meyriez et le 4 mai aux Schlosskonzerte de Spiez, ainsi que deux concerts encore à confirmer. Enregistrement de ce programme le 20 et 21 juin qui complètera l'enregistrement, en 2012, d'œuvres de Palestrina.
- Johann Sebastian Bach, Oratorio de Pâques et de l'Ascension. Concert le 6 novembre à Podium à Guin. Le festival Bach de Lausanne, où nous devions donner ce programme, s'est finalement désisté.
- Heinrich Schütz, Historia des Geburt Jesu Christi et Magnificat. Concert le 14 décembre aux Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne.

## 5. Comptes au 31 décembre 2013

Les comptes sont distribués aux participants et annexés au présent procès-verbal. Ils affichent une perte d'exploitation de CHF 164.18. Toutefois, notre bilan affiche un total de CHF 22'404.10. Il faut aussi préciser qu'une somme de CHF 5'925.90, que nous avons avancée dans le cadre de l'enregistrement des Psaume de David (Schütz), doit encore nous être remboursée par le label Cantus-Records.

## 6. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 23 janvier 2014, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes. Ils sont acceptés à l'unanimité par l'assemblée.

## 7. Budget 2014

Le budget est présenté aux participants.

## 8. Démission et élection du comité directeur et du président

Les membres du comité directeur et le président se représentent pour l'année 2014, à l'exception d'Anne Rosset qui prend sa retraite. Le Président la remercie pour le travail qu'elle a effectué pour l'Association Pro Orlando et l'Ensemble Orlando Fribourg. Un souper de départ avec le comité sera prochainement agendé. Nicolas Berger est proposé à l'Assemblée pour le poste d'administrateur, dont le temps de travail est augmenté à 60%.

Le nouveau comité directeur est élu, pour une année, à l'unanimité par l'Assemblée.

La composition du nouveau comité directeur est donc la suivante :

- René Schneuwly, président
- Laurent Gendre, directeur artistique
- Alexander Kilchör, représentant des choristes
- Nicolas Berger, administrateur

## 9. Divers

Anne Rosset demande la parole et remercie l'Assemblée. Elle a eu beaucoup de plaisir à travailler pour l'Ensemble Orlando. La collaboration avec les membres du comité était excellente, de même que son contact avec les chanteuses et chanteurs. Ce travail lui a donné l'occasion de faire de belles rencontres et elle en est très satisfaite.

A l'occasion de sa dernière assemblée générale, le comité lui offre un bouquet de fleurs.

Le président lève la séance et les participants terminent la soirée autour d'un repas.