

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

## Procès-verbal de l'assemblée générale du 13 juin 2018

<b>Date et heure</b>	Mercredi 13 juin 2018, 19h00 – 19h45
<b>Lieu</b>	Locaux de La Vaudoise, Rue Saint-Pierre 18, Fribourg
<b>Présents</b>	René Schneuwly (président), Laurent Gendre (directeur artistique), Alexander Kilchör (représentant des choristes), Anne Vuilleumier (représentante des choristes), Manuel Gerber (administrateur), Catherine Bugnon, Claire Cuennet
<b>Excusés</b>	Catherine Augustoni, Louis Bourgknecht, Jean-Christophe Groffe, Thomas Hofer, Francine Humbert, Pierre Kolly, Cristina Rosário, Simon Savoy
<b>Procès-verbal</b>	Manuel Gerber

Le président salue les participants et les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour.

### 1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 mai 2017

Le procès-verbal est accepté par l'assemblée avec remerciements à son rédacteur.

### 2. Rapport d'activités du président

Le président évoque les trois programmes produits en 2017.

Schöpfung	Le concert donné à Equilibre constituait notre première collaboration avec l'OCF (Orchestre de chambre Fribourgeois). La critique a été bonne pour Orlando, la salle était pleine. Du point de vue de la visibilité de l'ensemble, il s'agissait d'un événement très positif. Cette co-production a dégagé des recettes très maigres par rapport aux frais engagés. Cela est inhérent au fonctionnement d'Equilibre et constitue également un problème pour l'OCF.
Grands motets français	La prestation d'Orlando a été remarquable dans cette production. L'orchestre invité pour l'occasion, l'Ensemble Baroque du Léman, a été très bon également. En raison des œuvres peu connues à l'affiche, la fréquentation de cet unique concert à Fribourg a été mauvaise. En outre, le fait de ne pas avoir pu vendre cette production à un organisateur de concerts donne un résultat comptable à nouveau très déficitaire.
Josquin et la France	Les échos pour les deux concerts autoproduits de ce programme a cappella ont été très bons également.

Le président regrette le fait qu'au cours de l'année 2017, aucun concert n'a été vendu à un organisateur externe. De même, aucun concert n'a été donné à l'étranger. Il est impératif que cette saison décevante de ce point de vue constitue une exception.

L'aide pluriannuelle à la création dont nous bénéficions de la part de l'État de Fribourg a été reconduite pour les années 2018 à 2020. Elle a été baissée à 90'000.- par année (au lieu des 100'000.- actuels) suite à une visibilité d'Orlando jugée insuffisante.

Le président conclut en disant que toute idée pour améliorer la visibilité de l'Ensemble Orlando Fribourg est bonne à prendre.

## 3. Rapport d'activités du directeur artistique

Le directeur artistique ne revient pas sur les programmes évoqués par le président.

Les exigences du subventionnement demandent des efforts de la part du comité comme de la part des membres pour trouver des solutions. Nous devons palier à notre manque de visibilité et créer une dynamique positive.

Le directeur artistique, l'administrateur et Patrick Ponce (B2P, agent pour la France) ont rencontré le chef du service de la culture du canton de Fribourg Philippe Trinchan afin d'expliquer la situation d'Orlando qui, avec une subvention diminuée, doit être plus visible et s'exporter davantage. Ils ont pu expliquer également que les salaires suisses et le taux de change défavorable ne nous permettent que difficilement d'être concurrentiels avec d'autres ensembles européens du même type.

Des projets concrets pour 2019 sont en préparation, ils ne sont pas encore diffusés. Beaucoup de travail est en cours de ce côté-là. Si l'année 2018 est très satisfaisante du point de vue de la diffusion, nous devons initier une dynamique d'engagements sur le moyen terme, notamment en France.

## 4. Comptes au 31 décembre 2017

- L'exercice 2017 est clôturé sur une perte de 1'264.84.
- La perte pour cet exercice est moins grande que prévue, nous avons la maîtrise des liquidités à disposition.
- Nos finances sont sur la corde raide. Nous avons par exemple un fonds de réserve plus grand que les liquidités à disposition.
- L'absence d'engagements et de cachets joue clairement en notre défaveur dans cet exercice, puisque nous ne sommes pas en mesure de partager les frais de préparation de nos programmes entre divers acteurs.
- Le compte débiteurs de 5'925.90 est à mettre à zéro dans la prochaine année comptable. Il s'agit d'un cachet pour l'enregistrement du CD Schütz que nous ne toucherons pas, la maison de disques ayant fait faillite.

### a. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 25 avril 2018 dont il est fait lecture, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes.

### b. Approbation des comptes et décharge au comité

L'assemblée générale approuve les comptes 2017 et en donne décharge au comité.

## 5. Programme musicaux 2018

Schütz	Le concert Schütz à Bellelay a été un succès. Le cachet de 7'500.- n'est pas tout à fait à la hauteur de nos besoins, mais cela nous a permis de préparer un programme que nous pourrions donner à Fribourg en 2019.
Sacré Haendel !	Pour ce programme donné au mois de septembre à Fribourg puis à Besançon dans le cadre du festival, nous reprenons le Dixit Dominus et ajoutons également l'Ode à Sainte-Cécile de Haendel. L'Ensemble Orlando Fribourg forme le chœur et l'orchestre pour cette production.
Sacré et Profane	Ce programme a cappella en grande formation sera donné au mois de novembre à Bulle puis au Podium de Düringen dans le cadre de leur saison.

## **6. Informations sur le budget 2018**

Le budget est présenté aux participants. Dans son état actuel, ce budget prévoit une perte d'environ 5'000.- Cela devra être affiné et corrigé en cours d'année.

## **7. Nominations statutaires et élection du comité**

Les membres du comité directeur et le président se représentent pour l'année en cours. Ils sont réélus en bloc à l'unanimité pour l'année suivante, qui sera l'année de préparation de notre 25<sup>ème</sup> anniversaire.

La composition du nouveau comité directeur est donc la suivante :

René Schneuwly, président

Laurent Gendre, directeur artistique

Alexander Kilchör, représentant des choristes

Anne Vuilleumier, représentante des choristes

Manuel Gerber, administrateur

## **8. Divers**

Rien à signaler

Le président lève la séance et les participants terminent la soirée autour d'un repas.