

Procès-verbal de l'assemblée générale du 21 mai 2015

Date et heure	Jeudi 21 mai 2015, 19h00 – 20h15
Lieu	Bureau d'Alexander Kilchör (La Vaudoise, Rue Saint-Pierre 18, Fribourg)
Présents	René Schneuwly (président), Laurent Gendre (directeur artistique), Alexander Kilchör (représentant des choristes), Nicolas Berger (administrateur), Anne Vuilleumier, Claire Cuennet, Catherine Bugnon Marti.
Excusés	Anne et Janek Rosset, Jacques Chavaz, Catherine Agustoni, Peter et Christina Zollinger, Louis Bourgknecht, Marie Jaermann, Eduardo Eduardo, Philippe Savoy, Nicolas Wyssmueller, Florence Renaut, Erwin Schnider, Pierre Kolly, Jonathan Spicher, Cristina Rosàrio.
Procès-verbal	Nicolas Berger

Le président salue les participants et les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 février 2014

Le procès-verbal est accepté par l'assemblée avec remerciements à son rédacteur.

2. Rapport d'activités du président

L'année 2014 n'a pas permis à l'Ensemble Orlando Fribourg d'atteindre tous les objectifs qu'il s'était fixés. Au fil des mois, son comité a dû se rendre compte qu'il ne serait pas en mesure de programmer pour marquer les 20 ans de la création de l'Ensemble la Passion selon Saint-Matthieu de Johann Sebastian Bach. La création d'une œuvre aussi importante implique en effet de pouvoir compter sur des moyens dont nous ne disposons pas, sauf à être engagé par un organisateur de concerts ou un festival apte à supporter les charges d'une telle programmation. Malgré d'abondantes recherches, la perle rare n'a pas pu être trouvée, motif pour lequel l'Ensemble a finalement dû se résoudre à abandonner cet ambitieux projet. Ce qui vient d'être dit illustre d'ailleurs les difficultés de plus en plus sérieuses auxquelles nous sommes confrontés dans l'acquisition aussi bien de concerts que de fonds privés destinés à financer les prestations de l'Ensemble Orlando Fribourg.

Malgré tout, l'année 2014 a été l'occasion pour l'Ensemble de livrer des prestations de qualité unanimement saluées par la critique et par un public souvent nombreux, mais toujours enthousiaste. Un programme *a cappella* construit autour des Sacrae cantiones à 5 de Carlo Gesualdo et consacré à la Renaissance italienne et française a été interprété à quatre reprises aussi bien dans le canton de Fribourg qu'en Suisse alémanique. A ces occasions, l'effectif réduit à 12 chanteurs aguerris a réussi, par sa qualité vocale, à remplir les églises aussi bien que l'aurait fait un effectif plus étoffé, avec une magnifique plénitude. Ces concerts ont en outre permis de constater une progression de l'Ensemble dans le registre de la nuanciation. Le 6 novembre 2014, l'Ensemble Orlando Fribourg a été accueilli dans la salle du Podium de Guin pour y interpréter l'Oratorio de l'Ascension et Cantate de Johann Sebastian Bach. Le choix d'œuvres moins connues n'empêcha pas nos chanteurs, sous la direction avisée de Laurent Gendre de séduire le nombreux public présent par leur engagement et leur enthousiasme. L'apothéose de cette année 2014 fut sans doute la participation de l'Ensemble aux

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne à l'occasion desquels il brilla dans l'interprétation de "l'Histoire de la Nativité" d'Heinrich Schütz. Laurent Gendre a su rendre cette musique très expressive; pour obtenir ce résultat, ses mains ne lâchent pas les chanteurs; il va chercher de l'intensité en profondeur, sans jamais rien forcer. L'Ensemble Orlando Fribourg et Les Cornets Noirs de Bâle ont, à l'occasion de ce concert, profité de l'acoustique généreuse de l'église de Villars-sur-Glâne, qui rend la polyphonie encore plus grandiose et les cuivres très lumineux. Une magnifique prestation et un très beau souvenir.

A partir du 1^{er} décembre 2013, l'administration de l'Ensemble Orlando Fribourg a été assurée par Nicolas Berger qui, durant quelques semaines, a pu bénéficier de l'aide précieuse d'Anne Rosset. Dès le départ, il a assumé sa mission avec compétence et énergie dans un contexte difficile. Il n'est aujourd'hui pas aisé de prendre la responsabilité qu'implique la mission d'un administrateur qui, outre les tâches habituellement réservées à ce poste, doit s'engager dans l'acquisition de concerts et la promotion de l'Ensemble. Nicolas Berger a toutefois démontré que le choix du Comité était justifié en ne comptant pas son temps pour satisfaire aux obligations de sa charge comme aux exigences pointues des chanteurs et de leur directeur. Qu'il en soit aujourd'hui remercié.

Ma reconnaissance ne va pas seulement à nos chanteurs et à nos chanteuses ainsi qu'à leur chef, Laurent Gendre qui, une nouvelle fois, a excellé dans la direction de l'Ensemble. Elle va également à l'Etat de Fribourg, à la Loterie Romande ainsi qu'à l'Agglomération et à la Ville de Fribourg pour leur fidèle et important soutien. Comment l'Ensemble Orlando Fribourg aurait-il pu atteindre ses objectifs sans cette aide précieuse ? Pour les prestations données en 2014, nous avons enfin pu bénéficier de l'appui de la commune de Granges-Paccot et de diverses entreprises auxquelles j'adresse le message de toute ma gratitude.

3. Rapport d'activités du directeur artistique

Une année 2014 à l'image des précédentes, avec 3 projets différents. Le projet *a cappella* de petite envergure « Renaissance italienne et française », le projet « Bach » donné à Podium avec Capricornus Consort et le projet « Schütz » donné aux Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne avec les Cornets Noirs. Ces trois projets reflètent bien le répertoire abordé avec l'Ensemble.

Cette année est aussi l'année du jubilé des 20 ans de l'Ensemble Orlando. Franchir ce cap représente quelque chose d'important car de nombreux ensembles naissent puis disparaissent malheureusement au fil des ans. C'est donc la preuve de la volonté de pérenniser Orlando, mais aussi la preuve de la reconnaissance des collectivités et du public vis-à-vis du travail accompli. Avoir pu institutionnaliser l'Ensemble était une étape essentielle et Laurent Gendre souhaite qu'il soit possible de le développer encore d'avantage.

4. Programmes musicaux 2015

Beaucoup d'échos positifs nous sont revenus concernant le concert-anniversaire (Le Messie de Händel, le 5 avril 2015 à l'Église du Collège St-Michel), avec de belles critiques dans la presse. D'autres projets vont se confirmer dans les jours à venir pour la deuxième partie de l'année.

- Georg Friedrich Händel, Messiah : Concert le 29 mars à l'Opéra Grand Avignon dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes d'Avignon-Vaucluse. Concert-anniversaire des 20 ans de

ASSOCIATION PRO ORLANDO

l'Ensemble Orlando le 5 avril à l'église du Collège St-Michel à Fribourg.

- Programme « Orlando meets Saxe » en collaboration avec les Marquis de Saxe : Concert le 17-18 ou 24-25 octobre.
- Programme de Noël : Concert le 5 décembre à l'église St-Pierre aux liens à Bulle et le 12 décembre à l'église du Collège St-Michel à Fribourg. Le festival Les Noëlies (Alsace) a répondu négativement à nos démarches de diffusion pour l'édition 2015. La priorité étant donnée, cette année, à des formations alsaciennes. Toutefois, Monsieur Denis Lecoq, directeur du festival, laisse entendre qu'il souhaiterait nous programmer en 2016. Nous souhaitons aussi proposer ce projet dans le cadre de concerts « scolaires » ou de « médiation culturelle ».
- Enregistrement « Renaissance italienne et française » : Bien que ce programme ait déjà été repoussé d'une année, les difficultés que nous subissons avec notre label Cantus-records bloquent l'avancée du projet.
- Sortie du CD des Psaumes de David d'Heinrich Schütz : Bien que semblant très sérieux au début de notre collaboration, nos relations avec le label Cantus-records se sont détériorées au fil du projet. Le représentant du label n'ayant pu être présent lors de l'enregistrement, nous avons dû avancer les salaires des deux ingénieurs du son, ainsi que les honoraires du photographe. Ne recevant pas de réponse à nos démarches en vue de finaliser le projet, et ce, après de multiples relances et sommations. Le comité a donc décidé de se détacher de Cantus-records et d'entreprendre des démarches auprès d'un nouveau label.

5. Comptes au 31 décembre 2014

Les comptes sont distribués aux participants et annexés au présent procès-verbal. Ils affichent un bénéfice d'exploitation de CHF 2'561.86. Une réserve de CHF 19'500.- pour nos futurs projets a été créée cette année.

- **Recettes :**

En 2014, le montant des cachets encaissés a diminué par rapport à 2013. Cela est principalement dû à l'important cachet touché, en 2013, pour les trois représentations de l'opéra Didon et Enée. Il en est de même pour le montant du sponsoring. Notre concert « Renaissance italienne et française » à l'Eglise du Collège St-Michel n'a pas été suivi par le public. C'est pourquoi notre billetterie est en baisse. Des actions ont été mises sur pied dans le but d'augmenter les adhésions à l'Association Pro Orlando. Celles-ci ont déjà montré un résultat mais la promotion reste un travail de long terme. À noter aussi que la Ville de Fribourg a retiré l'Ensemble Orlando de ces subventions ordinaires. Il reste, toutefois, possible de bénéficier de subventions extraordinaires lors de concerts en ville de Fribourg.

- **Dépenses :**

De même que les recettes, les dépenses 2014 ont diminué par rapport à 2013, avec pour raison principale l'opéra Didon et Enée donné en 2013 (principalement à la rubrique « Orchestre et ensembles instrumentaux »). Toutefois, quelques points sont à souligner. Premièrement, l'augmentation du poste d'administration à 60%. En effet, Nicolas Berger, engagé en décembre 2013, s'occupe désormais de l'administration mais aussi de la promotion et de la diffusion de l'Ensemble Orlando. Deuxièmement, un seul programme a été produit par l'Ensemble Orlando en 2014. Il s'agit du concert « Renaissance italienne et française » du 21 novembre, à l'Eglise du Collège St-Michel. Les autres programmes étant déjà programmés à Guin (Podium) et à Villars-sur-Glâne (Concerts de l'Avent), il n'était pas possible de les donner une seconde fois à Fribourg.

- **Bilan :**

Le bilan affiche une balance de 86'213.86.

6. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 21 avril 2015, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes. Ils sont acceptés à l'unanimité par l'assemblée.

7. Budget 2015

Le budget est présenté aux participants.

8. Nominations statutaires et élection du comité

De manière spontanée, Anne Vuilleumier souhaite se présenter au comité. Après discussion, elle est élue à l'unanimité pour une année. Sa fonction au sein du comité sera déterminée ultérieurement. Les anciens membres du comité directeur et le président se représentent pour l'année 2015. Ils sont élus à l'unanimité pour une année. La composition du nouveau comité directeur est donc la suivante :

- René Schneuwly, président
- Laurent Gendre, directeur artistique
- Alexander Kilchör, représentant des choristes
- Anne Vuilleumier
- Nicolas Berger, administrateur

9. Divers

Laurent Gendre remercie les membres du comité et en particulier René Schneuwly qui a accompli un grand travail de recherche financière cette année et l'année dernière. Il remercie également l'ensemble des chanteurs dont le travail a été très apprécié.

Le président lève la séance et les participants terminent la soirée autour d'un repas.