

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Procès-verbal de l'assemblée générale du 30 juin 2022

Date et heure	Jeudi 30 juin 2022 – 19h00
Lieu	Salle paroissiale de Granges-Paccot, 1763 Granges-Paccot
Présents	Anne Butty-Revaz (présidente) Laurent Gendre (directeur artistique) Alexandre Kilchoer (représentant des choristes) Anne Vuilleumier (représentante des choristes) Manuel Gerber (chargé de production) Claudine Sautaux (administratrice) Francine Humbert Germain Bardot
Excusés	Jean-Luc Waeber Jonathan Spicher Catherine Bugnon Véronique Meylan Annie Dufresne Charles Sudan Fabrice Hayoz Catherine Agustoni Pauline Persoud Corinne Steiger Pascal Wider Claire Cuennet
Procès-verbal	Claudine Sautaux

La Présidente ouvre la séance à 19h05 et salue les participants. Elle les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour.

Nos statuts ne requièrent pas de quorum pour l'assemblée générale qui est donc valablement constituée.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 30 juin 2022

Il n'est pas donné lecture du procès-verbal ; le document est disponible sur le site internet d'Orlando. Le procès-verbal est accepté avec remerciements à sa rédactrice.

2. Rapport d'activités de la présidente

Pour la Présidente, l'année culturelle 2021 – 2022 s'est écoulée très vite. Les concerts du programme 2021 se sont enchaînés à un rythme très serré sur le dernier trimestre de l'année 2021.

Elle relève la qualité, la richesse du programme qui est aussi varié ; le public est toujours ravi et heureux au terme de nos concerts et le constater fait plaisir.

Anne ButtyRevaz observe la complexité croissante pour l'établissement des dossiers de demandes de subventions ; mais nous avons de bons contacts avec nos autorités de subventionnement, particulièrement le Service culturel cantonal (SeCu) ; en mars 2022, Anne Butty-Revaz et Laurent Gendre ont été reçus par le Chef du service de la culture Philippe Trinchan. L'entretien fut convivial et très constructif.

Anne ButtyRevaz va travailler à la promotion de l'ensemble et cherche assidument à le faire connaître au-delà de notre territoire régional fribourgeois et romand.

Concernant le programme 2022, au 30 juin, 3 concerts ont déjà été donnés tous ayant récolté des échos positifs.

Une des tâches de la présidence consiste à rechercher du sponsoring; Anne ButtyRevaz observe combien il est difficile et compliqué d'aborder actuellement les entreprises qui ont des soucis augmentés en 2022 par rapport à l'économie et la marche de leurs affaires.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Anne ButtyRevaz a la ferme intention d'assurer que nous ayons les finances les plus équilibrées possibles, notre plan de financement repose sur cet équilibre. Le réseau de membres amis peut être revitalisé.

Anne ButtyRevaz remercie pour cette première année de collaboration constructive et réitère son plaisir d'entendre l'ensemble Orlando lors de ses prestations.

3. Rapport d'activités du directeur artistique

Le directeur artistique, Laurent Gendre, fait part du déroulement du programme de cette année 2021 particulière, avec une première partie sans concert et des embouteillages sur la seconde partie d'année. Ce sont trois programmes avec beaucoup de concerts qui ont été réalisés sur 4 mois en fin 2021.

Laurent Gendre observe que nous avons bénéficié de la bonne organisation que nous avons tissée avec nos partenaires et qui a permis la mise sur pied de nos 3 programmes (dont le programme de Noël donné à cinq reprises).

Le fait de pouvoir nous produire régulièrement et de façon rapprochée est bénéfique pour le travail choral de l'ensemble et permet aussi de créer du lien entre les membres. Notre fenêtre d'opportunité 2021 était ainsi pleinement utilisée.

4. Comptes au 31 décembre 2021

Claudine Sautaux, administratrice, présente les comptes de l'année écoulée.

- L'exercice 2021 présente bénéfice net d'exploitation au 31.12.2021 de Fr. 7'383.11.
- Le budget 2021, adopté en AG du 30 juin 2021, prévoyait un léger déficit de Fr. 1'975.00, avec un total de charges budgétées de Fr. 234'865.00.
- Nos liquidités se maintiennent à un niveau élevé, le solde en banque est resté stable et affiche un montant de Fr. 79'792.80 au 31.12.2021.
- Les charges d'exploitation de cette année de reprise sont s'élèvent à Fr. 10'351.32 et les charges du personnel ont augmenté à Fr. 168'946.94. Sous charge du personnel, nous trouvons les concerts programmés et produits en 2021 et encore un concert annulé et payé sous forme de RHT.
- Les charges d'administration diminuent d'environ 18%, surtout par diminution du poste de communication. Par rapport à 2020, nous n'avons pas dû planifier et faire la promotion à double d'un de nos concerts planifiés, comme ce fut le cas en 2020 pour la Passion selon St-Jean.
- Nous avons encore une fois des produits extraordinaires, provenant des allocations RHT, à hauteur de Fr. 19'892.20, qui ont été classées, par la fiduciaire, en déduction des charges de personnel.
- Comme en 2020, nous avons pu conserver les subventions acquises, et vu l'excédent de revenu au résultat net, nous avons constitué une réserve pour le report de captation d'un concert.
- Nous avons alloué Fr. 4'000.00 à une réserve intitulée « réserve pour prestation COVID reçue. Il faut ici signaler, qu'en toute fin 2021, l'Etat de Fribourg, par son service de la culture, a informé les bénéficiaires de prestations de soutien financier de l'éventualité d'un remboursement pour les associations qui auraient reçu des subventions plus importantes que les besoins effectifs. Ils avaient en effet entrepris de recalculer les résultats des entreprises bénéficiaires. Par précaution

ASSOCIATION PRO ORLANDO

la réserve de Fr. 4'000.00 a été constituée. A ce jour, nous n'avons plus eu de nouvelles à ce sujet ; ceci ne signifie pas que la situation soit classée mais nous pouvons raisonnablement penser qu'il n'y aura pas de demande de remboursement pour Orlando.

- Notre fiduciaire DOKA Gestion a procédé au contrôle des comptes. Il est précisé qu'en tant qu'association, nous ne sommes pas obligés d'avoir un organe de contrôle qui supervise l'entier des écritures ; notre fiduciaire fonctionne uniquement comme organe de révision.

Claudine Sautaux se met à disposition pour d'éventuelles questions. La parole n'est pas demandée.

a. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 7 février 2022 dont il est fait lecture, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes annuels.

b. Approbation des comptes et décharge au comité

L'assemblée générale approuve les comptes 2021 et en donne décharge au comité à l'unanimité.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

5. Programmes musicaux 2022

Notre Assemblée générale est fixée en milieu d'année, trois de nos projets ont déjà eu lieu et le directeur Laurent Gendre présente les projets encore à venir. Notre année 2022, avec 6 programmes, est exceptionnellement riche.

En 2022, nous n'avons pas pu être programmés dans des saisons ; sachant cela, notre directeur a proposé des programmes plus spécifiques, qui ne conviendraient pas pour un festival, tel que nous y participons régulièrement en France.

La spécificité des œuvres du programme 2022 a aussi pour corollaire qu'elles ne sont données qu'à une seule reprise. Le Directeur évoque en quelques mots le programme 2022.

Programme 2022

10 février	Projet avec la SHCF. Difficulté de faire de la musique ancienne, contemporaine et chants populaires fribourgeois ; le tout sur le même concert. Satisfaction générale de la part des organisateurs et participants
19 février	Projet avec la HEMU. Projet original, qui va possiblement être renouvelé car formateur et intéressant pour les étudiants Hemu. Les objectifs de ce concert sont pleinement atteints
26 mai	In Excelsis, musiques pour l'Ascension, concert a capella. Très belle prestation – un montage vidéo intéressant à venir
8 octobre	Heinrich Ignaz Franz von Biber, un programme pour 15 choristes et orchestre de 12 musiciens.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Novembre Décembre	Projet de médiation scolaire dans le cadre de Culture + Ecole. Les prestations sont offertes dans le catalogue de Culture + Ecole. Les prestations auront lieu pour autant que les enseignants s'inscrivent et réservent ce programme intitulé Nature&Musique. Projet participatif avec les élèves.
8 et 9 décembre	A la demande de Bühnen Bern qui représente Berner Symphonieorchesters, 16 choristes d'Orlando interpréteront « Das klagende Lied » de Gustav Mahler au Casino de Berne les 8 et 9 décembre 2022

6. Informations sur le budget 2022

Le budget 2022 est présenté aux participants dans son état actualisé à la date de l'AG. Une partie du programme est réalisée. Ce budget prévoit un résultat équilibré.

En 2022, l'ensemble Orlando a obtenu une subvention spécifique et unique suite au dépôt d'un dossier pour projet de transformation. La subvention court sur une période de 12 mois (sept 22-sept 23) ; elle est ventilée sur les deux années comptables 2022 et 2023.

Le comité considère constamment que nous devons veiller à trouver l'équilibre pour pouvoir continuer d'offrir les meilleures rémunérations possibles, sans mettre en péril la situation financière de nos budgets annuels.

Les tarifs de prestations pour les choristes, le directeur ainsi que les honoraires de l'administratrice et du chargé de production sont inchangés par rapport à 2021.

Le total des charges budgétées avoisine les Fr. 240'000.00 l'année 2022.

Laurent Gendre explique la teneur du projet de transformation pour lequel Orlando a obtenu une subvention. Notre objectif est d'atteindre les organisateurs de festivals et de saisons culturels en suisse alémanique, Allemagne et Europe pour y être engagés. Nous avons déjà un agent en France et il s'agirait de trouver la même collaboration avec un.e diffuseur sur les régions ciblées dans notre demande.

7. Démission du comité

Le comité prend acte, avec vifs remerciements de la démission d'Alexander Kilchoer, fidèle membre du comité qui quitte après un grand engagement. Anne Vuilleumier lui adresse un message de reconnaissance et évoque de beaux souvenirs partagés. Présent depuis 28 ans à Orlando ; il quitte le comité et elle émet le souhait qu'Alexandre pourra toujours rejoindre les rangs d'Orlando, en tant que chanteur, pour les projets futurs.

Divers contacts ont été pris en vue du remplacement d'Alexander Kilchoer. Son poste au comité sera prochainement repourvu.

8. Election du comité

Les membres du comité se présentent à leur réélection et sont élus par applaudissement.

La composition du comité réélu est donc la suivante :

Anne Butty-Revaz, présidente

Laurent Gendre, directeur artistique

Anne Vuilleumier, représentante des choristes

Au comité avec voix consultative :

Manuel Gerber, chargé de production

Claudine Sautaux, administratrice

9. Divers

Germain Bardot propose que le matériel de promotion, soit les flyers soient envoyé en même temps que les partitions. Les choristes reçoivent très tôt les fichiers informatiques pour la promotion, mais le flyers papier restent un moyen efficace, selon lui, pour faire la promotion d'un concert.

Germain Bardot propose d'organiser des Concerts de Gala, notamment à l'intention de futurs mécènes.

Laurent Gendre indique qu'actuellement nos sponsors reçoivent déjà des places au concert.

Le sujet mérite réflexion mais, pour mettre sur pied un concert de Gala, il faudrait la participation d'un.e soliste, un.e violoniste ou autre artiste de très grande renommée qui puisse être en tête d'affiche d'un concert de Gala.

Laurent Gendre rappelle qu'Orlando peut en tout temps être engagé, idéalement, nous devrions pouvoir être aussi engagés pour des prestations solennelles ou manifestations de grande ampleur organisées par les autorités cantonales ou fédérales. Nous ne manquons pas de le rappeler régulièrement.

Les concerts en entreprises ou un engagement pour concert privé sont aussi toujours possibles. La question du financement d'un ensemble professionnel est aussi soulignée.

La parole n'est plus demandée et la Présidente clôt la séance à 20h00.

Procès-verbal de séance

Claudine Sautaux, administratrice