



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2** Le mot du Président
 - 2** Saison musicale 2014
 - 3** Quelques chiffres
 - 4-5** Comptes 2014
 - 6** Revue de presse
-

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014

LE MOT DU PRÉSIDENT

L'année 2014 n'a pas permis à l'Ensemble Orlando Fribourg d'atteindre tous les objectifs qu'il s'était fixés. Au fil des mois, son comité a dû se rendre compte qu'il ne serait pas en mesure de programmer pour marquer les 20 ans de la création de l'Ensemble la Passion selon Saint-Matthieu de Johann Sebastian Bach. La création d'une œuvre aussi importante implique en effet de pouvoir compter sur des moyens dont nous ne disposons pas, sauf à être engagé par un organisateur de concerts ou un festival apte à supporter les charges d'une telle programmation. Malgré d'abondantes recherches, la perle rare n'a pas pu être trouvée, motif pour lequel l'Ensemble a finalement dû se résoudre à abandonner cet ambitieux projet. Ce qui vient d'être dit illustre d'ailleurs les difficultés de plus en plus sérieuses auxquelles nous sommes confrontés dans l'acquisition aussi bien de concerts que de fonds privés destinés à financer les prestations de l'Ensemble Orlando Fribourg.

Malgré tout, l'année 2014 a été l'occasion pour l'Ensemble de livrer des prestations de qualité unanimement saluées par la critique et par un public souvent nombreux, mais toujours enthousiaste. Un programme a cappella construit autour des *Sacrae cantiones* à 5 de Carlo Gesualdo et consacré à la Renaissance italienne et française a été interprété à quatre reprises aussi bien dans le canton de Fribourg qu'en Suisse alémanique. A ces occasions, l'effectif réduit à 12 chanteurs aguerris a réussi, par sa qualité vocale, à remplir les églises aussi bien que l'aurait fait un effectif plus étoffé, avec une magnifique plénitude. Ces concerts ont en outre permis de constater une progression de l'Ensemble dans le registre de la nuanciation. Le 6 novembre 2014, l'Ensemble Orlando Fribourg a été accueilli dans la salle du Podium de Guin pour y interpréter l'Oratorio de l'Ascension et Cantate de Johann Sebastian Bach. Le choix d'œuvres moins connues n'empêcha pas nos chanteurs, sous la direction avisée de Laurent Gendre de séduire le nombreux public présent par leur engagement et leur enthousiasme. L'apothéose de cette année 2014 fut sans doute la participation de l'Ensemble aux Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne à l'occasion desquels il brilla dans l'interprétation de «l'Histoire de la Nativité» d'Heinrich Schütz. Laurent Gendre a su rendre cette musique très expressive; pour obtenir ce résultat, ses mains ne lâchent pas les chanteurs; il va chercher de l'intensité en profondeur, sans jamais rien forcer. L'Ensemble Orlando Fribourg et Les Cornets Noirs de Bâle ont, à l'occasion de ce concert, profité de l'acoustique généreuse de l'église de Villars-sur-Glâne, qui rend la polyphonie encore plus grandiose et les cuivres très lumineux. Une magnifique prestation et un très beau souvenir.

A partir du 1er décembre 2013, l'administration de l'Ensemble Orlando Fribourg a été assurée par Nicolas Berger qui, durant quelques semaines, a pu bénéficier de l'aide précieuse d'Anne Rosset. Dès le départ, il a assumé sa mission avec compétence et énergie dans un contexte difficile. Il n'est aujourd'hui pas aisé de prendre la responsabilité qu'implique la mission d'un administrateur qui, outre les tâches habituellement réservées à ce poste, doit s'engager dans l'acquisition de concerts et la promotion de l'Ensemble. Nicolas Berger a toutefois démontré que le choix du Comité était justifié en ne comptant pas son temps pour satisfaire aux obligations de sa charge comme aux exigences pointues des chanteurs et de leur directeur. Qu'il en soit aujourd'hui remercié.

Ma reconnaissance ne va pas seulement à nos chanteurs et à nos chanteuses ainsi qu'à leur chef, Laurent Gendre qui, une nouvelle fois, a excellé dans la direction de l'Ensemble. Elle va également à l'Etat de Fribourg, à la Loterie Romande ainsi qu'à l'Agglomération et à la Ville de Fribourg pour leur fidèle

et important soutien. Comment l'Ensemble Orlando Fribourg aurait-il pu atteindre ses objectifs sans cette aide précieuse ? Pour les prestations données en 2014, nous avons enfin pu bénéficier de l'appui de la commune de Granges-Paccot et de diverses entreprises auxquelles j'adresse le message de toute ma gratitude.

René Schneuwly, Président

SAISON MUSICALE 2014

ACTIVITÉS

5 avril, Musik zum Samstagabend, Meyriez

4 mai, Schlosskonzerte Spiez

21 novembre, Eglise St-Michel de Fribourg

7 décembre, Abendkonzerte Kôniz

Renaissance italienne et française - programme a cappella construit autour des Sacrae cantiones a 5 de Carlo Gesualdo

Ensemble Orlando Fribourg

6 novembre, Podium Dûdingen

Johann Sebastian Bach - Oratorio de l'Ascension et Cantate «Ich hatte viel Bekûmmernis»

Ensemble Orlando Fribourg

Capricornus Consort Basel

Miriam Feuersinger, Soprano

Ruth Sandhoff, Alto

Michael Feyfar, Ténor

René Perler, Basse

7 novembre, Collège St-Croix, Fribourg

Action membres-amis :

répétition ouverte à nos membres

Ensemble Orlando Fribourg

14 décembre, Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne

Heinrich Schütz - Histoire de la Nativité et Magnificat

Ensemble Orlando Fribourg

Les Cornets Noirs Basel

Marie Jaermann, Ange

Jonathan Spicher, Evangéliste

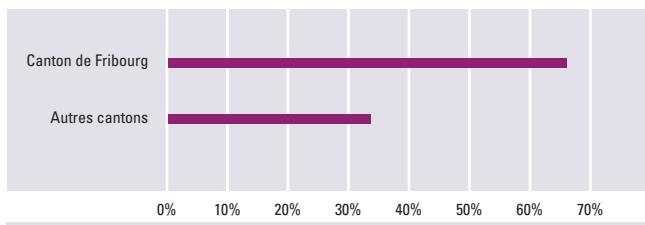
Jean-Luc Waeber, Hérode

PUBLIC

Le public était présent aux concerts de la saison 2014 de l'Ensemble Orlando Fribourg. Les concerts «Renaissance italienne et française» de Meyriez, Spiez et K niz étaient presque complets, et ce, malgré un programme assez pointu. Seul le concert du 21 novembre, à l' glise du Collège St-Michel, n'a pas attiré les foules. Ce concert s'inscrivait dans une période pendant laquelle l'Ensemble Orlando donnait d j à d'autres concerts dans le canton (Podium et Concerts de l'Avent). La prestation du 6 novembre à Podium a enregistré une très bonne fréquentation et a séduit le public. De même, l'Histoire de la nativité, donnée aux Concerts de l'Avent, a été plébiscitée. Ce programme mettait en avant de jeunes solistes de l'Ensemble qui ont comblé le public présent.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE SELON LE LIEU DU CONCERT

En 2014, quatre concerts ont eu lieu dans le canton de Fribourg et deux dans le canton de Berne.



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Les programmes réalisés par l'Ensemble Orlando Fribourg ne demandent pas toujours le même nombre d'interprètes, c'est pourquoi le chœur est à géométrie variable. Les chanteurs sont engagés contractuellement pour chaque projet.

Renaissance italienne et française

Ensemble Orlando Fribourg : 12 chanteurs a cappella (dont 4 proviennent du canton de Fribourg)

Johann Sebastian Bach : Oratorio de l'Ascension et Cantate « Ich hatte viel Bek mmernis »

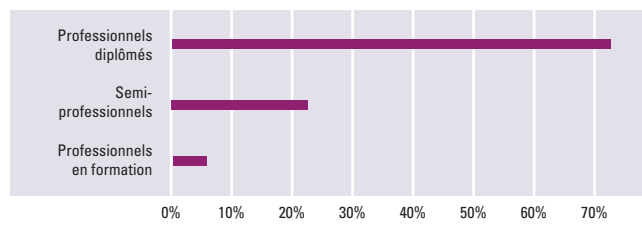
Ensemble Orlando Fribourg : 16 chanteurs (dont 9 proviennent du canton de Fribourg)
Capricornus Consort Basel : 22 musiciens
4 solistes

Heinrich Schütz : Histoire de la Nativité et Magnificat

Ensemble Orlando Fribourg : 16 chanteurs dont 3 solistes (6 d'entre eux proviennent du canton de Fribourg)
Les Cornets Noirs Basel : 12 musiciens

FORMATION MUSICALE DES CHANTEURS

En 2014, l'équilibre entre les différentes catégories reste stable. Sur les 32 chanteurs engagées par l'Ensemble Orlando Fribourg, 23 sont titulaires d'un diplôme de chant et 2 suivent une formation dans un conservatoire ou une Haute  cole de musique (HEMU). Les 7 «semi-professionnels», même s'ils ne disposent pas d'un diplôme reconnu, ont acquis une solide expérience au cours des années et des nombreux concerts auxquels ils ont participé.



PROVENANCE DES CHANTEURS SELON LEUR DOMICILE

Afin de maintenir et d'améliorer constamment la qualité vocale de l'Ensemble, le recrutement des chanteurs ne se confine plus uniquement au canton de Fribourg, mais s'étend à toute la Suisse. De plus en plus de jeunes partent dans d'autres cantons, ou à l'étranger, afin de poursuivre et parfaire leurs études. Puis, ayant trouvé un réseau professionnel, ils s'y installent parfois durablement. L'on constate que les chanteurs domiciliés dans le canton de Fribourg sont fidèles et représentent entre 33% et 56%, selon les projets.

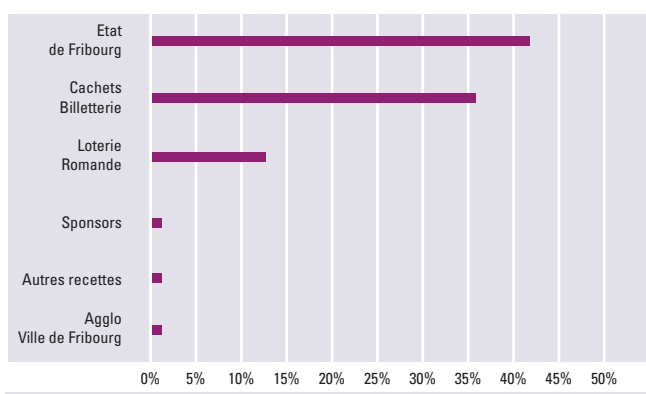


COMPTES 2014

RECETTES D'EXPLOITATION	2014	2013
Financement propre	91'838.98	180'546.00
Billetterie concerts	587.00	3'095.00
Cachets reçus	83'100.00	136'600.00
Sponsors	4'000.00	12'000.00
Ventes de CD, divers	981.98	2'246.00
Cotisations Pro Orlando / dons	3'170.00	2'910.00
Dissolution de réserve	0.00	23'695.00
Subventions	143'000.00	154'500.00
Etat Fribourg partenariat de création	100'000.00	110'000.00
Ville Fribourg	1'000.00	2'500.00
Agglo	4'000.00	4'000.00
Loterie Romande	38'000.00	38'000.00
Total recettes d'exploitation	234'838.98	335'046.00
 CHARGES D'EXPLOITATION		
Location, partitions, taxes	5'869.52	5'564.13
Location d'instruments	2'775.00	4'000.00
Achat de partitions	1'412.97	1'564.13
Rachat de stock CD Bach & De Monte	1'592.00	
Taxes communales	89.55	
Charges du personnel	201'404.26	320'053.62
Cachet directeur	25'000.00	29'000.00
Cachet des choristes	45'005.30	63'709.10
Solistes (voix) engagés	12'200.00	6'100.00
Orchestres et ensembles instrumentaux	31'950.85	121'115.72
Salaire administrateurs (Berger & Rosset)	38'000.00	25'000.00
Salaire chargée de diffusion	6'200.00	5'000.00
Charges sociales, impôts à la source, assurances	24'480.25	26'630.60
Transport et indemnités	11'335.96	19'662.20
Frais d'hôtel et divers	4'882.60	19'418.00
Frais forfaitaires	2'349.30	4'418.00
Charges d'administration	5'503.34	9'592.43
Matériel et frais de bureau	735.05	960.60
Annonces administrateur	0.00	1'226.35
Téléphone / fax / frais d'envois	279.70	0.00
Site Internet, informatique	1'604.50	3'724.10
Imprimés Librettos / Affiches / Flyers	1'665.05	2'735.98
Frais de la fiduciaire	648.00	648.00
Réceptions, frais divers	571.04	297.40
Total charges d'exploitation	212'777.12	335'210.18
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	22'061.86	-164.18
Réserve pour projets	19'500.00	
Perte / bénéfice	2'561.86	-164.18

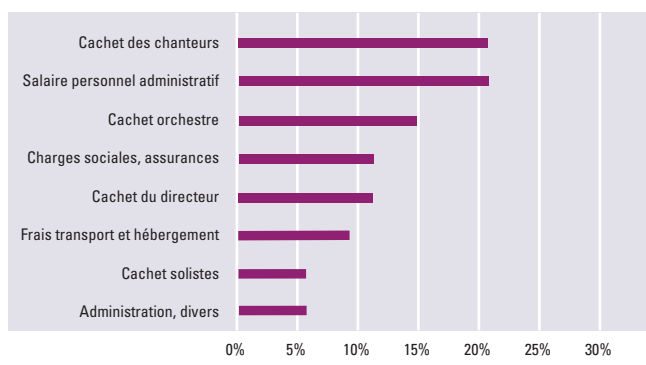
RECETTES

En 2014, le montant des cachets encaissés a diminué par rapport à 2013. Cela est principalement dû à l'important cachet touché, en 2013, pour les trois représentations de l'opéra Didon et Enée. Il en est de même pour le montant du sponsoring. Notre concert «Renaissance italienne et française» à l'Eglise du Collège St-Michel n'a pas été suivi par le public. C'est pourquoi notre billetterie est en baisse. Des actions ont été mises sur pied dans le but d'augmenter les adhésions à l'Association Pro Orlando. Celles-ci ont déjà montré un résultat mais la promotion reste un travail de long terme. À noter aussi que la Ville de Fribourg a retiré l'Ensemble Orlando de ces subventions ordinaires. Il reste, toutefois, possible de bénéficier de subventions extraordinaires lors de concerts en ville de Fribourg.



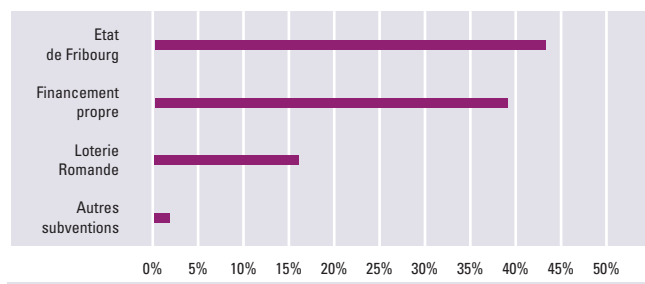
DÉPENSES

De même que les recettes, les dépenses 2014 ont diminué par rapport à 2013, avec pour raison principale l'opéra Didon et Enée donné en 2013 (principalement à la rubrique «Orchestre et ensembles instrumentaux»). Toutefois, quelques points sont à souligner. Premièrement, l'augmentation du poste d'administration à 60%. En effet, Nicolas Berger, engagé en décembre 2013, s'occupe désormais de l'administration mais aussi de la promotion et de la diffusion de l'Ensemble Orlando. Deuxièmement, un seul programme a été produit par l'Ensemble Orlando en 2014. Il s'agit du concert «Renaissance italienne et française» du 21 novembre, à l'Eglise du Collège St-Michel. Les autres programmes étant déjà programmés à Guin (Podium) et à Villars-sur-Glâne (Concerts de l'Avent), il n'était pas possible de les donner une seconde fois à Fribourg.



SOURCES DE FINANCEMENT

En 2014, le taux d'autofinancement de l'Ensemble Orlando Fribourg s'élève à 39%. La subvention de l'Etat de Fribourg représente 43% et celle de la Loterie Romande 16%. Les 2% restant sont assurés par l'Agglo et la Ville de Fribourg. Après création d'une réserve de CHF 19'500.- pour de futurs projets, l'exercice comptable termine avec un bénéfice de CHF 2'561.86.



STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

René Schneuwly, président
Laurent Gendre, directeur artistique
Alexander Kilchör, représentant des chanteurs
Nicolas Berger, administrateur

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Nicolas Berger
- administration, 40 %
- promotion, 10 %
- chargé de diffusion, 10 %

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant et est, par conséquent, engagé contractuellement pour chaque projet.

REVUE DE PRESSE

Renaissance italienne et française

01.05.14, Berner Oberländer : avant-scène

06.05.14, Berner Zeitung : critique (voir ci-après)

20.11.14, La Liberté : avant-scène

Johann Sebastian Bach : Oratorio de l'Ascension et Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis »

03.11.14, Freiburger Nachrichten : avant-scène

06.11.14, La Liberté : avant-scène

08.11.14, Freiburger Nachrichten : critique (voir ci-après)

Heinrich Schütz : Histoire de la Nativité et Magnificat

11.12.14, La Liberté : avant-scène

17.12.14, La Liberté : critique (voir ci-après)

RENAISSANCE ITALIENNE ET FRANÇAISE

Berner Zeitung, 6 mai 2014, Heidi Mumenthaler

«Renaissance als Lockvogel»

«Die Werke der italienischen und der französischen Renaissance lockten viele Leute an. Einzigartig war das Hörerlebnis mit dem A-cappella-Vokalensemble Orlando Fribourg (Leitung: Laurent Gendre). Ergreifend wirkten der Klangsin, der Wechsel der ausbalancierten Stimmen, die fein ausgestalteten Abstufungen, Phrasierungen. Sechsstimmig machte das Ensemble mit Giovanni Pierluigi da Palestrinas fröhlicher Motette zu Maria Himmelfahrt «Assumpta est Maria a 6» einen mannigfaltigen Auftakt. Im Zentrum standen sieben geistliche Motetten von Carlo Gesualdo. Revolutionäre harmonische Wendungen in Halbtonschritten und Dissonanzen blickten durch. Lyrisch Versonnenes wechselte in den fünfstimmigen Madrigalen mit kontrastierenden schnellen Abschnitten. «Orlando Fribourg» schöpfte die Akustik der Schlosskirche voll aus. In der Motette für zwölf Stimmen verteilten sich die drei Chöre auf der Seite und vor der Chortreppe. Die führenden Stimmen entfalteten sich in Francisco Guerreros «Duo Seraphim a 12» in emotionaler Spannweite. Tomas Luis de Victoria war einer der bedeutenden spanischen Komponisten geistlicher Musik der Renaissance. Lebendig, ausdrucksvoll wirkte der Gesang von drei Seiten her erklingend. Im weltlichen Teil kamen die Zuhörenden in den Genuss von «Leccho» von Orlando di Lasso. Zum Abschluss folgten französische Chansons.»

ORATORIO DE L'ASCENSION

Freiburger Nachrichten, 8 novembre 2014, Marcel Crottet

«Bachwerke in Vollendung»

«Gemeinsam sorgten sie für ein wahres Feuerwerk bachscher Musizierfreude und interpretationslust. Dass professionelle Musiker mit Hingabe und Begeisterung an weniger bekannte Werke herantreten und die Zuhörer damit in ihren Bann zu ziehen vermögen, ist nicht selbstverständlich. Und dass Bach immer noch

als Publikumsmagnet wirkt, erleichtert die Aufgabe eines Ensembles nicht. Aber Bach wäre nicht Bach und Gendre nicht Gendre, wenn diese beiden – der eine als Universalgenie und der andere als perfekter Analytiker und Interpret – einer verwöhnten Zuhörerschaft nicht immer wieder neue Aspekte eines unverfänglich anspruchsvollen Musikerlebnisses aufzeigen könnten. So geschehen mit den beiden kontrastierenden Werken von selbstzerfleischender Bekümmernis bis hin zum Himmelfahrtsgedanken und zur Wiedersehenssehnsucht. (...) Der aus professionellen Sängern bestehende Chor übernahm die bei Kantaten tendenziell marginale, hier jedoch eher tragende Rolle mit teils sehr anspruchsvollen, facettenreichen Einwüfen. Überwältigend der Eingangschor zum Oratorium mit einem wahrlich brillanten Sopranregister.»

HISTOIRE DE LA NATIVITÉ

La Liberté, 17 décembre 2014, Elisabeth Haas

«Le Noël recueilli de Schütz et d'Orlando. L'ensemble vocal de Laurent Gendre a brillé aux Concerts de l'Avent.»

«Recueillement, sobriété, intériorisation de la ferveur religieuse caractérisent l'«Histoire de la Nativité», telle que le public des Concerts de l'Avent à Villars-sur-Glâne a pu l'entendre dimanche. Mais dans les voix de l'ensemble vocal Orlando et de ses solistes, on reconnaît les influences qui ont marqué la carrière de Schütz et qui font de lui l'annonciateur de Bach: sa formation auprès de Monteverdi dans le traitement des récitatifs et des ariosos, mais aussi l'utilisation de la polyphonie renaissante dans les chœurs.

Même si cette musique n'est pas encore démonstrative dans l'émotion, le chef Laurent Gendre la rend très expressive. Ses mains ne lâchent pas les chanteurs, il va chercher de l'intensité en profondeur, sans jamais rien forcer. Les récitatifs de l'Évangéliste (chantés par le ténor Jonathan Spicher, dont le sens de la phrase, des inflexions, est idéal dans ce rôle) cherchent le même équilibre: retenue des moyens vocaux, mais tous les mots sont pesés. Cette «Histoire de la Nativité» se distingue aussi par des changements de registres instrumentaux, qui participent à rendre l'œuvre expressive. Tantôt la douceur des cordes accompagne les solos de l'Ange (la soprano Marie Jaermann, entre l'évanescence du rôle et l'assurance du timbre), tantôt les vents très présents (deux cornets à bouquin, trois trombones, dont une basse, ainsi qu'un basson baroque) symbolisent avec éclat le pouvoir des prêtres ou encore d'Hérode, tandis que la flûte à bec imprime son caractère pastoral aux ariosos des bergers. Dans les tuttis, l'ensemble Orlando et les Cornets noirs profitent de l'acoustique généreuse de l'église de Villars-sur-Glâne, qui rend la polyphonie encore plus grandiose et les cuivres très lumineux.

(...) c'est une autre pièce italienne qu'enchanté Orlando: «Accurite Gentes, venite» d'un certain Marco Giuseppe Peranda. L'œuvre se distingue par sa douceur: la voix la plus aiguë est l'alto. Les contrastes se créent par exemple entre le solide solo de basse (Jean-Luc Waeber) et les cornets. Dans le «Magnificat», des contrastes se jouent entre le grand chœur et les quatuors: c'est la chance d'Orlando de pouvoir profiter de voix solistes de grande qualité.»



**Eglise de Villars-sur-Glâne
14 décembre**

*Répétition et concert - Heinrich
Schütz, Histoire de la Nativité*
Ensemble Orlando Fribourg,
Les Cornets Noirs Basel

© Ensemble Orlando Fribourg



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Case postale 1109 | CH-1701 Fribourg | ensemble@orlando-fribourg.ch

www.orlando-fribourg.ch