

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2 Saison musicale 2020
 - 3 Cette saison si particulière
 - 4 Quelques chiffres
 - 5-6 Comptes 2020
-

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

SAISON MUSICALE 2020

8 février, Église de Vilars-sur-Glâne
9 février, Église de Domdidier
16 février, Église de Tavel
10 avril, Église de Gruyères (**annulé**)

Frank Martin
*programme a cappella, collaboration
entre trois chœurs fribourgeois*

Ensemble De Musica
Chœur de May
Ensemble Orlando Fribourg

27 mars, Église française de Berne (**reporté**)
28 mars, Église des Cordeliers de Fribourg (**reporté**)

puis

30 octobre, Église des Cordeliers de Fribourg (**reporté**)
31 octobre, Église française de Berne (**reporté**)

J.S. Bach : Passion selon St-Jean BWV 245

Siri Karoline Thornhill, soprano
Ruth Sandhoff, alto
Gwilym Bowen, ténor
Christian Immler, basse
Die Freitagsakademie, orchestre (dir. Katharina Suske)
Ensemble Orlando Fribourg, chœur

14 novembre, Église de Meyriez (**reporté**)
4 décembre, Épinal (F) (**reporté**)
6 décembre, Église de Corpataux (**reporté**)
20 décembre, Église française de Berne (**reporté**)

Ave Maris Stella
Programme de Noël a cappella

Ensemble Orlando Fribourg

ENSEMBLE
ORLANDO
DIR. LAURENT GENDRE

AVEC L'ENSEMBLE VOCAL
DEMUSICA
DIR. PHILIPPE SAVOY

CHŒUR DE MAY
DIR. NICOLAS WYSSMUELLER

FRANK MARTIN

MESSE POUR DOUBLE CHŒUR A CAPPELLA
ŒUVRES DE: BAERISWYL / GJEILO / KVERNO
MYSKINIS / RACHMANINOV / TAVENER / THOMPSON

8 FÉVRIER 2020, 20H – ÉGLISE DE VILLARS-SUR-GLÂNE
9 FÉVRIER 2020, 17H – ÉGLISE DE DOMDIDIÉ
16 FÉVRIER 2020, 17H – ÉGLISE DE TAVEL

AINSI QUE LE VENDREDI SAINT
10 AVRIL 2020 À 11H
ÉGLISE ST THÉODULE / GRUYÈRES

ENTRÉE LIBRE (SANS RÉSERVATION)
COLLECTE

ORLANDO-FRIBOURG.CH

ENSEMBLE
ORLANDO
die freitags
die akademie

**J.S. BACH –
PASSION SELON
ST-JEAN**
BWV 245

DIRECTION LAURENT GENDRE

SIRI KAROLINE THORNHILL, SOPRANO
RUTH SANDHOFF, ALTO
GWILYM BOWEN, TÉNOR
CHRISTIAN IMMLER, BASSE
FREITAGSAKADEMIE, DIR. KATHARINA SUSKE

SAMEDI 28 MARS 2020 – 20H00
ÉGLISE DU COLLÈGE ST-MICHEL

Réservation: Fribourg Tourisme et Région 026 350 1100
Plus d'infos sur: www.orlando-fribourg.ch
Prix: CHF 45.- et CHF 55.-
(réduc. CHF 10.- pour ayant droit)



CETTE SAISON SI PARTICULIÈRE

Nous avons toutes et tous été orphelins d'Orlando en 2020.

Les concerts, l'échange avec le public, le partage d'émotions... la musique nous a manqué comme jamais.

Frustration des répétitions annulées, manque de travail, finances chancelantes, création et contact social en berne... Nous avons été durement touchés par la crise comme beaucoup, et le milieu choral en particulier.

Pourtant, malgré les incertitudes qui nous ont frappés collectivement et en premier chef les choristes, l'ensemble Orlando s'est montré fort et présent.

Les efforts pour faire vivre l'ensemble à Noël, les informations régulières qui nous ont été communiquées et la lutte pour que chacun de nos engagements annulés soit rémunéré, nous ont permis de limiter les déceptions de ces mauvaises nouvelles à répétition.

Nous avons la sensation que notre comité et tous ceux qui s'engagent à pérenniser la vie de notre ensemble ont pris soin de chacune et chacun d'entre nous.

Notre gratitude va également à toutes les institutions qui financent nos projets. Grâce à elles, tous nos engagements ont pu être honorés, quand bien même les concerts ne pouvaient être organisés. Dans nos foyers, notre quotidien, pour nos enfants, cela a clairement changé la donne.

Merci à Orlando!

L'idée de pouvoir reprendre la voie du chant professionnel en groupe nous réjouit profondément.

Une choriste d'Orlando

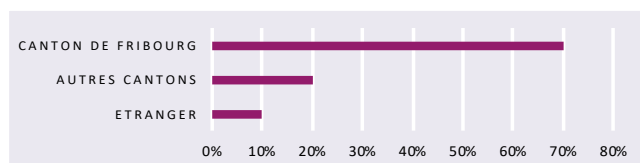
PUBLIC

Les trois concerts donnés en début d'année ont connu une belle affluence. Ce sont ainsi plus de 600 personnes qui ont découvert le programme consacré principalement à la Messe à double-choeur a cappella de Frank Martin.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE CONCERT

Des dix concerts prévus en 2020, un devait se donner en France et deux autres hors du canton de Fribourg. Ce ne sont finalement que trois concerts dans le canton qui ont pu être donnés.

Concerts planifiés :



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Dans son recrutement de choristes, Orlando cherche toujours en premier lieu à engager les musiciennes et musiciens du canton. Le critère de professionnalisme est également capital dans ce processus. Selon les programmes, le réservoir de chanteuses et chanteurs fribourgeois n'est toutefois pas suffisant et nous devons recruter dans d'autres cantons ou à l'étranger.

Le programme consacré à la Passion selon St-Jean de J.S. Bach est coproduit avec l'orchestre bernois Die Freitagsakademie.

FRANK MARTIN

Ensemble Orlando Fribourg : 16 choristes

Ensemble De Musica : env. 40 choristes

Chœur de May : env. 20 choristes

PASSION SELON ST-JEAN

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 17 choristes

Die Freitagsakademie (orchestre) : 18 instrumentistes

AVE MARIS STELLA

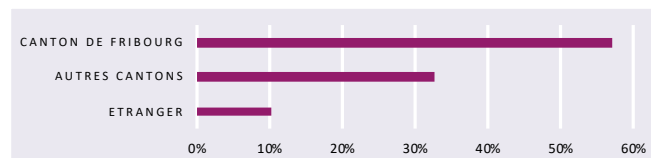
Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 16 choristes

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

En 2020, selon ce qui était planifié, l'Ensemble Orlando aurait engagé 57% de ses choristes dans le canton de Fribourg, 33% dans d'autres cantons et 10% à l'étranger.

Les choristes engagés ont pu être rétribués grâce aux subventions reçues ainsi qu'aux RHT de la caisse de chômage.

Effectif planifié :



STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

René Schneuwly, président (démissionnaire)

Laurent Gendre, directeur artistique

Alexander Kilchör, représentant des chanteurs

Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs

Claudine Sautaux, administratrice

Manuel Gerber, chargé de production

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Claudine Sautaux - administration

- promotion

- acquisition de concerts

Manuel Gerber - production

- promotion

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant. Un cachet fixe pour la gestion de la saison artistique lui est versé, ainsi qu'un cachet pour chaque prestation de l'ensemble.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)

COMPTES 2020

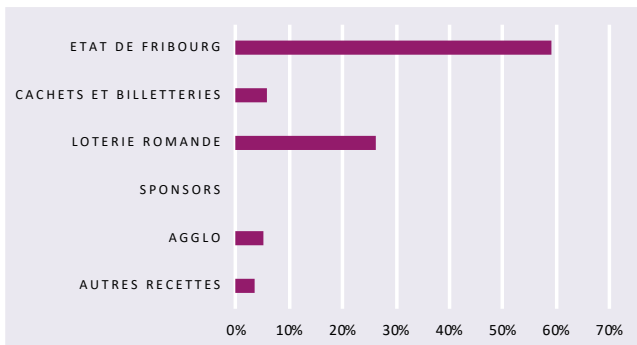
	2020	2019
Recettes d'exploitation		
Recettes de billetteries	8 935	11 377
Cachets de concerts	0	71 512
Remboursement de frais liés aux prestations	-380	
Subventions, sponsoring et association Pro Orlando		
Etat Fribourg partenarial de création	90 000	90 000
Subvention Agglo	8 000	8 700
Loterie Romande	40 000	50 000
Sponsors	0	21 800
Mécènes	0	20 000
Total subventions, sponsoring et association Pro Orlando	138 000	190 500
Produits annexes et extraordinaires		
Cotisations Pro Orlando	6 110	3 340
Vente de CD et royalties	36	40
Annonces publicitaires	-931	0
Dons	0	0
Total recettes d'exploitation	151 770	276 769
Charges d'exploitation		
Location de salle de concert	350	810
Location salle de répétition	830	150
Location d'instruments	0	295
Location/Achat d'estrade et de matériels	1 444	0
Achats - impressions partitions	630	2 011
Taxes communales sur billetterie	0	1 238
Autres charges de production	300	574
Total charges d'exploitation	3 554	5 078
Charges du personnel		
Cachets directeur	25 400	20 200
Cachets des choristes	74 619	48 845
Cachets des musiciens et des répétiteurs	3 787	600
Solistes (voix) engagés	8 389	11 497
Orchestres invités et autres invités	0	78 350
Salaire personnel administratif	37 517	37 316
RHT - SeCu - Indemnités	-33 472	
Frais de déplacements et frais divers	0	220
Charges sociales et assurances	7 736	8 529
Frais de déplacements, forfaits et divers	7 853	22 317
Total Charges du personnel	131 829	227 873
Résultat brut	16 387	43 818
Charges d'administration		
Matériel et frais de bureau	6 028	4 787
Frais informatiques	2 525	2 407
Communication et promotion	10 547	8 407
Charges extraordinaires	334	
Relations publiques	199	2 419
Total Charges d'administration	19 633	18 020
Résultat net	-3 246	25 799
Frais financiers		
Frais postaux	171	168
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	-3 417	25 631
Charges extraordinaires		
Attribution au fonds de tournée	0	24 500
Bénéfice net / Perte nette	-3 417	1 131

RECETTES

Les subventions accordées par l'État de Fribourg ainsi que par la Loterie romande et l'Agglo pour l'année 2020 ont été maintenues malgré la situation de pandémie.

Il n'y a par contre eu aucun sponsoring suite à cette situation.

Les recettes propres se limitent aux trois concerts de début d'année dont la collecte a été partagée entre les trois chœurs participant au projet.



DÉPENSES

CHARGES DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

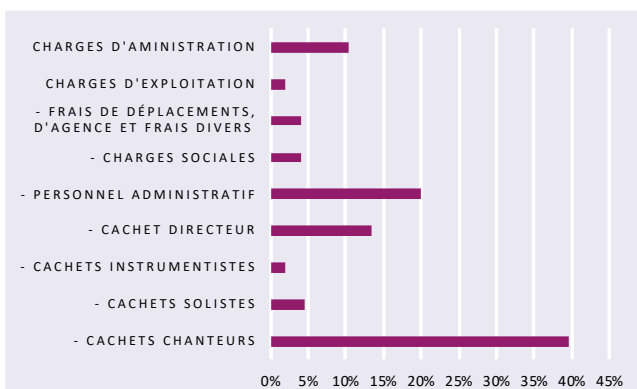
Claudine Sautaux (sous mandat par AG@P) :
administration, promotion, acquisition de concerts
taux d'activité : 20%

Manuel Gerber (salarié) :
production, promotion
taux d'activité : 15%

Patrick Ponce (sous mandat par B2P Management) :
acquisition de concerts à l'étranger

CHARGES D'EXPLOITATION

Mis à part les frais de promotion pour les concerts de début d'année ainsi que pour la St-Jean, les frais d'exploitation sont essentiellement constitués des salaires des choristes, du directeur musical et du personnel administratif.

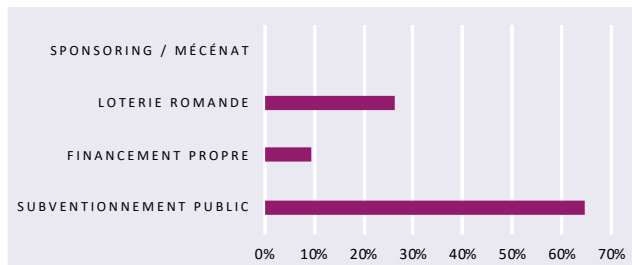


RÉSULTAT ET FINANCEMENT

L'exercice comptable 2020 se termine par une perte de 3417.- Suite à l'absence de cachets de concert, le taux de financement propre ne s'élève qu'à 9%.

Le financement apporté par l'État de Fribourg à hauteur de 90'000.- représente les 59% du financement total.

Le don de la LoRo représente le 26% du financement et celui de l'Agglo à 5%.



COVID

L'exercice comptable 2020 présente une perte de Fr. 3'417.40. Le total du bilan affiche Fr. 73.239.00 au 31.12.2020.

Tout au long de cette année très particulière, qui a vu toutes les activités culturelles être subitement stoppées dès le 16 mars 2020, il s'est agi de maintenir un équilibre financier envers et contre tout.

Nous avons activé les instruments de compensation financière qui ont été mis en place à divers niveaux, tant fédéral que cantonal, et l'Ensemble Orlando a pu bénéficier des compensations RHT pour les salaires de ses choristes.

Nous soulignons le soutien sans faille du Service de la Culture de l'Etat de Fribourg, de la Loterie romande et de l'Agglo. Nos subventionneurs ont assuré le versement de la totalité des montants budgétés et nous leur en sommes vivement reconnaissants.

Privés de revenus des concerts, nous avons aussi pu compter sur nos fidèles membres soutiens que nous remercions sincèrement. Il n'allait pas de soi d'accorder du soutien en l'absence de toute prestation culturelle. Durant cette année, nous avons pu mesurer la fidélité et les indéfectibles marques de soutien des ami.e.s et des proches d'Orlando ; nous leur en sommes reconnaissants.

Les montants que nous avons attribué à des réserves pour projets et fonds de tournée ne sont pour l'instant pas touchés. Ils nous seront de la plus grande utilité pour soutenir la relance lorsque les activités culturelles pourront reprendre à un rythme régulier, tant en Suisse qu'à l'étranger. Nous avons hâte de pouvoir repartir à la rencontre de notre public.



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG