



© La Liberté / Charly Rappo

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2 Saison musicale 2021
 - 3 Le mot de la présidente
 - 4 Quelques chiffres
 - 5-6 Comptes 2021
 - 7 Presse
-

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

SAISON MUSICALE 2021

4 septembre, Église des Cordeliers de Fribourg

Le second âge d'or vénitien *programme baroque avec un continuo*

Yves Bilger, orgue
Jonathan Rubin, archiluth
Ensemble Orlando Fribourg



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG
CHŒUR ET CONTINUO

**LE SECOND ÂGE
D'OR VÉNITIEN**
ANTONIO LOTTI – BENEDETTO MARCELLO – ANTONIO VIVALDI

DIRECTION LAURENT GENDRE

SAMEDI 4 SEPT. 2021 – 20H
FRIBOURG – ÉGLISE DES CORDELIERS

Réservation: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | plus d'infos sur: www.orlando-fribourg.ch
Prix: CHF 35.- (réduc. CHF 10.- pour ayant droits), CHF 15.- étudiant-e-s à la caisse du soir

5 novembre, Église St-Michel de Fribourg
6 novembre, Église française de Berne

J.S. Bach : Passion selon St-Jean BWV 245

Siri Karoline Thornhill, soprano
Alex Potter, alto
Gwilym Bowen, ténor
Christian Immler, basse
Jean-Luc Waeber, basse
Die Freitagsakademie, orchestre (dir. Katharina Suske)
Ensemble Orlando Fribourg, chœur



ENSEMBLE
ORLANDO
freitags
die akademie

**J.S. BACH –
PASSION SELON
ST-JEAN**
BWV 245

DIRECTION LAURENT GENDRE

SIRI KAROLINE THORNHILL, SOPRANO
ALEX POTTER, ALTO
GWILYM BOWEN, TÉNOR
CHRISTIAN IMMLER, BASSE
JEAN-LUC WAEBER, BASSE

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021 – 20H00
EGLISE DU COLLEGE ST-MICHEL, FRIBOURG

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021 – 19H30
EGLISE FRANÇAISE, BERNE

20 novembre, Église de Meyriez
28 novembre, Église française de Berne
3 décembre, Basilique St-Maurice d'Épinal (F)
5 décembre, Église de Corpataux
19 décembre, Cantorama de Jaun

Ave Maris Stella *Programme de Noël a cappella*

Ensemble Orlando Fribourg



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Eh oui, je suis l'heureuse présidente de l'Ensemble Orlando, depuis juin 2021. Quel honneur et quelle joie ! Un ensemble vocal d'une telle qualité et qui, année après année, et cela depuis plus de 25 ans, nous offre de grands moments de musique dans des lieux magnifiques qui embellissent encore les sons, que ce soit ici à Fribourg, dans notre canton, dans le reste de la Suisse et à l'étranger également.

Depuis septembre dernier et après une période longue de disette musicale avec toutes les conséquences qui s'en sont suivies, le programme de prestations a pu reprendre et huit concerts ont eu lieu en seulement quatre mois. Quelle activité, avec notamment un déplacement en Alsace dans la basilique St-Maurice d'Epinal.

Nous avons pu sentir un réel plaisir des chanteuses et chanteurs d'avoir repris les répétitions et les concerts avec un public fidèle et conquis par l'excellence de l'ensemble.

Ces moments musicaux organisés ont eu lieu grâce au soutien généreux de nos institutions culturelles (Canton, Agglo et LORO), à nos mécènes ainsi qu'aux amis de l'Ensemble Orlando. Nous leur en sommes très reconnaissants.

Les projets d'avenir sont déjà là avec un programme 2022 très varié dans lequel l'ensemble Orlando saura encore nous émerveiller. On s'en réjouit. Et que vive notre ensemble !

Anne Butty Revaz

PUBLIC

La série de concerts a cappella avant Noël a rencontré un beau succès, c'est le cas également du premier programme vénitien du mois de septembre. Plus de 1300 personnes ont ainsi assisté aux différents concerts de l'année.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE CONCERT

Les huit concerts de la saison, concentrés en fin d'année, ont essentiellement eu lieu dans le canton de Fribourg. Nous étions également deux fois à Berne ainsi qu'en France en fin d'année.



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

Les choristes engagés pour les projets reportés de début d'année ont pu être rétribués grâce aux subventions reçues ainsi qu'aux RHT de la caisse de chômage.

Pour les trois productions de fin d'année, nous avons engagé deux tiers de musiciennes et musiciens fribourgeois.



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Dans son recrutement de choristes, Orlando cherche toujours en premier lieu à engager les musiciennes et musiciens du canton. Le critère de professionnalisme est également capital dans ce processus. Selon les programmes, le réservoir de chanteuses et chanteurs fribourgeois n'est toutefois pas suffisant et nous devons recruter dans d'autres cantons ou à l'étranger. Les trois quarts des choristes engagé.e.s sont professionnels

Le programme consacré à la Passion selon St-Jean de J.S. Bach est coproduit avec l'orchestre bernois Die Freitagsakademie.

SECOND ÂGE D'OR VÉNITIEN

Ensemble Orlando Fribourg : 13 choristes
2 instrumentistes

PASSION SELON ST-JEAN

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 17 choristes
Die Freitagsakademie (orchestre) : 18 instrumentistes

AVE MARIS STELLA

Ensemble Orlando Fribourg (chœur) : 16 choristes

STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

Anne Butty Revaz, présidente nouvellement élue
René Schneuwly, président démissionnaire
Laurent Gendre, directeur artistique
Alexander Kilchör, représentant des chanteurs
Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs
Claudine Sautaux, administratrice
Manuel Gerber, chargé de production

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Claudine Sautaux - administration
- promotion
- acquisition de concerts
Manuel Gerber - production
- promotion

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant. Un cachet fixe pour la gestion de la saison artistique lui est versé, ainsi qu'un cachet pour chaque prestation de l'ensemble.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)

COMPTES 2021

	2021	2020
Recettes d'exploitation		
Recettes de billetteries	8 060	8 935
Cachets de concerts	33 486	0
Remboursement de frais liés aux prestations	7 275	-380
Subventions, sponsoring et association Pro Orlando		
Etat Fribourg partenarial de création	90 000	90 000
Subvention Agglo	7 000	8 000
Loterie Romande	65 000	40 000
Sponsors	13 500	0
Mécènes	0	0
Total subventions, sponsoring et association Pro Orlando	175 500	138 000
Produits annexes et extraordinaires		
Cotisations Pro Orlando	3 530	6 110
Vente de CD et royalties	86	36
Annonces publicitaires	0	-931
Dons	0	0
Total recettes d'exploitation	227 937	151 770
Charges d'exploitation		
Location de salle de concert	955	350
Location salle de répétition	250	830
Location d'instruments	4 933	0
Location/Achat d'estrade et de matériels	2 771	1 444
Achats - impressions partitions	975	630
Taxes communales sur billetterie	467	0
Autres charges de production	0	300
Total charges d'exploitation	10 351	3 554
Charges du personnel		
Cachets directeur	31 800	25 400
Cachets des choristes	78 184	74 619
Cachets des musiciens et des répétiteurs	2 850	3 787
Solistes (voix) engagés	12 379	8 389
Salaire personnel administratif	41 859	37 517
RHT - SeCu - Indemnités	-19 892	-33 472
Frais de déplacements et frais divers	1 301	0
Charges sociales et assurances	8 267	7 736
Frais de déplacements, forfaits et divers	12 200	7 853
Total Charges du personnel	168 947	131 829
Résultat brut	48 639	16 387
Charges d'administration		
Matériel et frais de bureau	5 450	6 028
Frais informatiques	2 734	2 525
Communication et promotion	7 857	10 547
Charges extraordinaires	0	334
Relations publiques	0	199
Total Charges d'administration	16 041	19 633
Résultat net	32 598	-3 246
Frais financiers		
Frais postaux	215	171
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	32 383	-3 417
Charges extraordinaires		
Réserve report de captation / augmentation des réserves pour tournée	21 000	0
Réserve sur prestation COVID reçue	4 000	0
Bénéfice net / Perte nette	7 383	-3 417

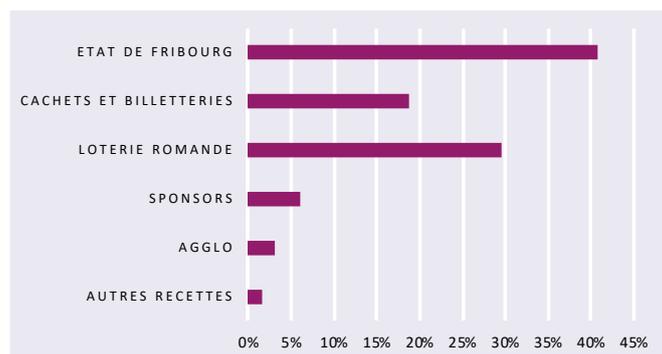
RECETTES

Le plan de financement s'articule en quatre catégories de produits : les subventions publiques, les produits d'exploitation (les ventes et recettes de concerts) les sponsoring et le soutien des membres amis de notre association.

En 2021, l'Etat de Fribourg, la Loro et l'Agglo nous ont généreusement soutenus et ce soutien représente la principale part de nos entrées financières.

Les conditions d'accès aux concerts et la possibilité réduite d'en organiser, en 2021, n'ont pas facilité les rentrées financières lors des concerts ; néanmoins, nous avons dépassé les 53'000 francs de produits obtenus par la vente de nos concerts et le sponsoring (environ 24% du budget).

Les cotisations de soutien à Pro Orlando subissent le contrecoup d'une visibilité très restreinte de la scène culturelle durant les deux dernières années.

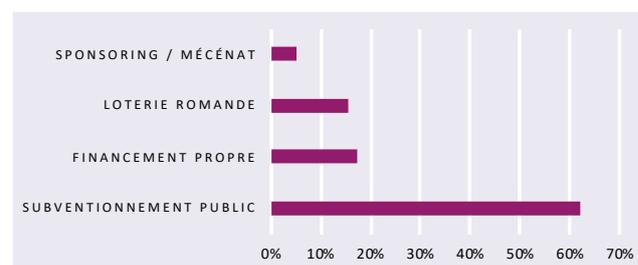


RÉSULTAT ET FINANCEMENT

L'exercice comptable 2021 avant charges extraordinaires présente un bénéfice très important et inhabituel supérieur à 30'000 francs. Les demandes de subventions et de soutien RHT que nous avons effectuées, comme tous les acteurs culturels, ont sensiblement biaisé le résultat du budget préalablement établi.

Nous n'avons pas pu, pour raisons sanitaires, réaliser la captation prévue lors de notre concert du 19 décembre 2021 ; le montant y relatif a été placé en provision, en vue de son utilisation lors du concert du 8 octobre 2022. Nous avons alloué deux fois 5'000.00 à deux fonds de réserve qui ont été prudemment constitués pour tournées et projets futurs.

En 2021, la subvention de l'Etat de Fribourg nous permet de couvrir le 39,5% du plan de financement, le don de la Loro représente le 28,5% et celui de l'Agglo le 3%.



DÉPENSES

CHARGES DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

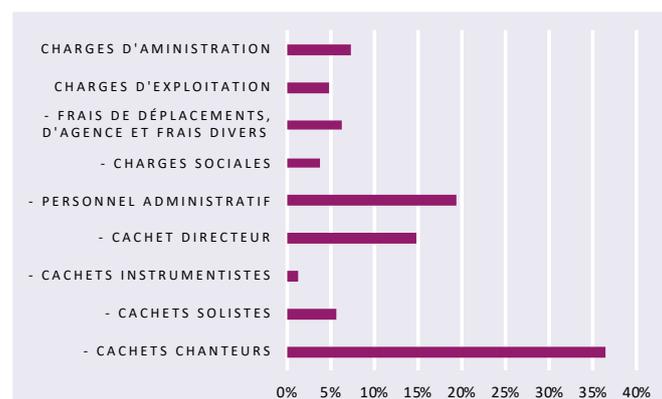
Claudine Sautaux (sous mandat par AG@P) :
administration, promotion, acquisition de concerts
taux d'activité : 20%

Manuel Gerber (salarié) :
production, promotion
taux d'activité : 15%

Patrick Ponce (sous mandat par B2P Management) :
acquisition de concerts à l'étranger

CHARGES D'EXPLOITATION

Les frais d'exploitation sont essentiellement constitués des salaires des choristes (36%), du directeur musical (15%) et du personnel administratif (19%).



L'ÉMOTION D'UNE SAINT-JEAN EN DIRECT

Critique Ensemble Orlando

Vendredi soir, l'Évangéliste portait le drame. C'est sa voix, par la clarté de l'articulation, la variété des couleurs vocales, l'intensité du jeu d'acteur, le sens du phrasé, qui déclenche toutes les interventions. Le récitatif, chez Bach, est crucial. Dans la Passion selon saint Jean chantée à l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg, on pouvait mesurer l'enjeu du texte et du rôle de l'Évangéliste, grâce à l'engagement du ténor Gwilym Bowen.

Une distribution d'envergure internationale - avec la basse Christian Immler pour incarner l'autorité de Jésus, le contre-ténor Alex Potter dans les deux arias peut-être les plus splendides et les plus intenses de ce chef-d'œuvre, la soprano Siri Karoline Thornhill - était réunie par l'orchestre baroque la Freitagsakademie et l'ensemble vocal Orlando, sous la direction de Laurent Gendre. Il faut aussi citer le baryton fribourgeois Jean-Luc Waeber, fidèle d'Orlando, dans le rôle de Pilate et un arioso. La qualité de l'interprétation avait presque valeur de récompense, sachant que ce programme de concert avait dû être reporté à cause de la pandémie.

Une possible élévation

Mais il s'agit en fait plutôt de consolation. C'est la consolation qui apaise au terme de cet immense chef-d'œuvre sacré, qui traverse la passion du Christ en la théâtralisant, par ses effets de foule, ou en faisant dialoguer Jésus et Pilate. La musique est puissante, elle incarne la douleur, mais les chorals transmettent, à leur manière de suspendre le temps, de respirer, une possible élévation - ou rédemption. Dans l'effectif de l'ensemble Orlando, à quinze chanteurs, Laurent Gendre défend la rondeur, la fusion des voix. Elles sonnent de manière ample, généreuse, dans l'acoustique de l'église Saint-Michel.

Mais il faut tout de même passer le premier chœur pour trouver l'équilibre entre l'orchestre en tutti et les voix. Dans l'alternance des mouvements, la Freitagsakademie, en ensemble spécialisé et baroque, varie avec grande finesse les timbres instrumentaux, ce qui participe aussi de la théâtralité de l'œuvre. Ainsi dans les airs, basse continue et traversos accompagnent la soprano, hautbois et basson accompagnent le contre-ténor. D'autres subtiles nuances sont encore apportées par des hautbois d'amour et da caccia, et deux viola d'amore. Parfois le rapprochement des timbres instrumentaux et vocaux sont recherchés. Parfois au contraire ce sont les contrastes, à l'instar de ces durs et hargneux «Kreuzige» qui suivent l'air doux et parfois presque détimbré du ténor.

Finalement, tout dans cette interprétation est très soigné, l'articulation, le choix des tempi. Tout en restant dans une perspective de prière plus que de spectaculaire. Un grand bonheur d'écouter.

Elisabeth Haas
La Liberté, 08.11.2021

ORLANDO CHANTE VIVALDI

L'ensemble vocal Orlando signe samedi sa reprise en interprétant des œuvres chorales de Vivaldi et d'autres compositeurs du Second âge d'or vénitien.

La pandémie a été particulièrement dure pour les chanteurs. Mais la vie chorale reprend, également sur la scène professionnelle. Le chef fribourgeois Laurent Gendre a imaginé une reprise ambitieuse et stimulante pour son ensemble vocal Orlando, qui devrait avoir lieu en trois temps. A commencer ce samedi à Fribourg par un concert avec continuo, sous le signe de Venise. Puis début novembre avec la dramatique Passion selon Saint-Jean de Bach à Fribourg et Berne. Et pour finir l'année en beauté avec un concert de «noëls a cappella de la Renaissance à nos jours» chanté au moins cinq fois, dont trois étapes dans le canton, à Meyriez, Corpataux et Bellegarde.

Premier rendez-vous donc, le programme intitulé Le Second âge d'or vénitien, à entendre à l'église des Cordeliers, fait référence à cette époque baroque benie (sur le plan musical) par des compositeurs de premier plan, au premier chef Antonio Vivaldi. A la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle environ, «le rayonnement de Venise comme capitale des arts et de la musique s'étend à toute l'Europe», rappelle Orlando dans un communiqué. Vivaldi bien sûr est représenté dans le répertoire d'Orlando, mais aussi des noms moins connus du grand public, comme Benedetto Marcello ou Antonio Lotti.

Les voix solistes, formées à la vocalité ancienne et baroque, seront accompagnées par une basse continue portée en duo par l'organiste Yves Bilger et le luthiste Jonathan Rubin.

Sa 20h Fribourg, Eglise des Cordeliers.

Elisabeth Haas
La Liberté, 02.09.2021

CHANTS DE NOËL A CAPPELLA

Après avoir chanté la mort du Christ, à travers la Passion selon saint Jean de Bach (lire ci-contre), l'ensemble vocal Orlando célébrera sa naissance. Durant le temps de l'Avent, le chef fribourgeois Laurent Gendre dirigera cinq concerts, dont un en France et trois dans le canton de Fribourg. A l'enseigne de la tournée Ave Maris Stella, Orlando prévoit de traverser la tradition des chants de Noël, de la polyphonie de la Renaissance aux créations du XXIe siècle, en passant par quelques grands classiques. Les concerts sont prévus dans la plus pure pratique vocale, a cappella. Un art qui promet d'être magnifié par les chanteurs professionnels du chœur.

Rendez-vous le 20 novembre à l'église de Meyriez, le 28 novembre à l'église française de Berne, puis le 5 décembre à l'église de Corpataux et le 19 décembre, pour terminer, au Cantorama, l'ancienne église de Bellegarde (Jaun). Les horaires détaillés de la tournée peuvent être consultés sur le site internet de l'ensemble.

La Liberté, 08.11.2021