

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

## Procès-verbal de l'assemblée générale du 30 juin 2021

<b>Date et heure</b>	<b>Mercredi 30 juin 2021 – 19h00</b>
<b>Lieu</b>	Salle paroissiale de Granges-Paccot, 1763 Granges-Paccot
<b>Présents</b>	René Schneuwly (président)   Anne Butty-Revaz   Laurent Gendre (directeur artistique)   Alexandre Kilchör (représentant des choristes)   Anne Vuilleumier (représentante des choristes)   Manuel Gerber (chargé de production)   Claudine Sautaux (administratrice)   Jean-Luc Waeber   Germain Bardot   Claire Cuennet   Pauline Persoud   Catherine Bugnon
<b>Excusés</b>	Peter et Christina Zollinger – Cristina Rosario – Véronique Meylan-Rossier – Yannick Badier – Anne Montandon – Gérard et Danielle Vuilleumier -Jonathan Spicher – Pascal Wider – Louis Bourgknecht
<b>Procès-verbal</b>	Claudine Sautaux

Le Président ouvre la séance à 19h08 et salue les participants. Il les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour. Nos statuts ne requièrent pas de quorum pour l'assemblée générale qui est donc valablement constituée.

### 1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 24 juin 2020

Il n'est pas donné lecture du procès-verbal ; le document est disponible sur le site internet d'Orlando. Le procès-verbal est accepté avec remerciements et applaudissements à sa rédactrice.

### 2. Rapport d'activités du président

Pour son dernier rapport d'activités, le président évoque le projet Frank Martin, agendé sur quatre dates au début 2020. Ce concert, en partenariat avec le Chœur de May et l'ensemble De Musica a rencontré un succès mérité ; le quatrième concert n'a pu être donné puisque l'arrêt de toutes activités culturelles avait été prononcé par nos autorités, en même temps que l'annonce du confinement le 13 mars 2020.

Le président poursuit avec l'énumération des démarches administrative entreprises durant cette période de crise sanitaire, synonyme de manque de revenus pour les artistes et dans notre cas les choristes d'Orlando.

Les demandes de subventions en raison du Covid ont bien fonctionné et nous avons aussi pu conserver l'entier des subventions allouées par l'Etat, l'Agglo et la LORO. Ceci nous a permis de verser le 100% des cachets pour les concerts engagés en 2020.

Le comité a procédé à une analyse des cachets des choristes qui ont été adaptés. La mesure s'applique à l'exercice 2021 et prendra effet avec le premier concert programmé de 2021, le 4 septembre. La particularité de cette année 2021 nous a contraint à planifier l'essentiel du programme annuel qui sera donné sur le dernier trimestre 2021.

Le président fait part de tout le plaisir et l'honneur qu'il a eus d'avoir assuré la présidence durant les 13 années écoulées.

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

En restant actif dans diverses fonctions, notamment à la présidence de l'Agglo, le président observera les activités de l'Ensemble Orlando avec sollicitude.

## 3. Rapport d'activités du directeur artistique

Le directeur artistique évoque avec émotion les trois uniques concerts de 2020. Le projet était stimulant, tant pour les deux chœurs qui partagèrent la scène, que pour Orlando. Notre expert Fritz Näf a relevé le rayonnement d'Orlando au travers de ce projet.

Les trois jours de répétition, en décembre, ont permis aux choristes et au directeur de se retrouver en situation de travail mais ce ne fut pas avec l'aisance habituelle, compte tenu des restrictions sanitaires imposées. Ce projet aurait dû se conclure par le tournage d'un enregistrement en collaboration avec la Télé FR-VD, mais il fallut y renoncer pour des raisons techniques toujours en lien avec ces restrictions.

Orlando n'a pas programmé d'évènements en plan B ou C qui n'auraient pas permis d'assurer la qualité à laquelle nous aspirons.

Le directeur remercie les choristes pour leur patience et aussi leur réactivité durant cette longue période sans perspective et programmation de concerts.

Il aspire très vivement à la reprise bienvenue qui s'annonce.

## 4. Comptes au 31 décembre 2020

Claudine Sautaux, administratrice, présente les comptes de l'année écoulée.

- L'exercice 2020 présente une perte nette d'exploitation au 31.12.2020 de Fr. 3'417.39. En raison de la perturbation de fonctionnement, due à la crise sanitaire, l'exercice est déficitaire, malgré l'obtention de subventions de dédommagement COVID. Orlando a en outre pu conserver l'entier des subventions allouées par l'Etat, par la Loro et par l'Agglo.
- Le budget 2020, adopté en AG du 24 juin 2020, prévoyait un bénéfice de Fr. 259.00, avec un total de charges budgétées de Fr. 208'224.00 ; ce budget a été adopté alors que nous nous trouvions déjà en situation de crise sanitaire, mais sans imaginer qu'elle se prolongerait à ce point.
- Nos liquidités se maintiennent à un niveau élevé, le solde en banque affiche un montant de Fr. 72'905.48.61 au 31.12.2020.
- Les charges d'exploitation de cette année de presque non-activité sont légèrement inférieures et s'élèvent à Fr. 3'554.45 et les charges du personnel qui varient en fonction des projets ont diminué à Fr. 131'828.99. L'administration présente une charge stable à Fr. 19'633.00.
- Côté produits, en 2020, nous n'avons enregistré que la vente des billets de nos concerts de février, le total billetterie s'élevant à Fr. 8'934.50. Les produits extraordinaires, provenant des allocations RHT, ont été classées, par la fiduciaire, en déduction des charges de personnel pour le montant en minus de Fr. 33'472.05.
- Si nous avons pu conserver les subventions acquises, nous n'avons en revanche pas bénéficié d'allocations additionnelles pour couvrir des pertes découlant de l'annulation de nos concerts en 2020. Et, logiquement, il n'était pas envisageable de pouvoir porter des montants à l'une de nos deux réserves pour fonds de tournées et projets. Les réserves ont conservé le solde qu'elles affichaient au 31.12.2019 ; de fait nous avons réalisé un exercice presque à l'équilibre et financièrement neutre, ce qui peut être considéré positivement vu les circonstances de 2020.
- Les totaux égaux du bilan affichent la somme de Fr. 73'239.12

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

- Notre fiduciaire DOKA Gestion a procédé au contrôle des comptes. Il est précisé qu'en tant qu'association, nous ne sommes pas obligés d'avoir un organe de contrôle qui supervise l'entier des écritures ; notre fiduciaire fonctionne uniquement comme organe de révision.

Claudine Sautaux se met à disposition pour d'éventuelles questions. La parole n'est pas demandée.

## a. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 25 janvier 2021 dont il est fait lecture, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes annuels.

## b. Approbation des comptes et décharge au comité

L'assemblée générale approuve les comptes 2020 et en donne décharge au comité à l'unanimité.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

## 5. Programmes musicaux 2021

Le directeur Laurent Gendre présente les trois projets en huit concerts.  
Les projets reportés sont proposés aux mêmes chanteurs et mêmes solistes.

### Programme 2021

<b>Concert aux Cordeliers 4 septembre 2021</b>	Le programme pour chœur et continuo s'articulera autour du second âge d'or vénitien.
<b>Passion selon St Jean</b>	La Freitagsakademie de Berne est à l'affiche avec Orlando pour cette œuvre majeure de Bach. Les concerts sont planifiés à l'automne les 5 et 6 novembre 2021.
<b>NOEL – AVE MARIS STELLA</b>	Quatre concerts portant sur des musiques pour l'Avent et pour Noël 2021 initialement prévus en 2020 ont pu être replanifiés. Le 20 novembre à l'invitation de Musik zum Samstagabend à Meyriez ; le 28 novembre, Orlando sera en concert à l'Eglise française de Berne ; le 3 décembre c'est à Epinal/FR que nous nous produirons ; le 5 décembre nous serons au programme de Dimanche-Musique à Corpataux ;

## 6. Informations sur le budget 2021

Le budget 2021 est présenté aux participants dans son état actualisé à la date de l'AG. Ce budget prévoit un déficit de Fr. 1'975.00. La situation provoquée par la crise sanitaire a, comme en 2020, un impact sur la planification de nos concerts de cette année 2021. Nous avançons avec plus de clarté maintenant et les chances sont assez grandes de pouvoir réaliser notre programme, tel que planifié sur le second semestre de l'année, à partir du 4 septembre 2021 pour être précis.

Le comité a validé, en séance du 17 mars 2021, l'adaptation des tarifs/services proposés aux choristes, et qui augmentent de 17,4%. L'adaptation prend effet rétroactivement au 1.1.2021 et les nouveaux tarifs seront donc appliqués pour les engagements des concerts à l'automne 21.

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

Le tarif du cachet de direction a lui aussi été adapté pour les prestations en concert, et finalement le cachet des honoraires de l'administratrice ont été revus à la hausse.

Ces adaptations permettent à Orlando de rester compétitif en tant qu'employeur, sans exagération, puisque nous n'atteignons pas encore le niveau des cachets conseillés selon les tarifs USDAM.

Le comité a considéré que nous devons toujours veiller à trouver l'équilibre pour pouvoir continuer d'offrir les meilleures rémunérations possibles, sans mettre en péril l'équilibre financier de nos budgets annuels.

Le projet Passion selon St-Jean, en collaboration avec la Freitagsakademie de Berne prévisualise des charges à couvrir par subventions à hauteur de Fr. 49'935.00. Les nouveaux tarifs de cachets ont été introduits au budget.

Le projet Noël a capella avec ses 5 concerts programmés va nécessiter de recourir aux montants de subventions pour la somme de Fr. 21'907.00 et nous avons un projet en cours d'élaboration pour le concert du 4 septembre, lequel nécessiterait de prélever Fr. 31'661.00 sur nos subventions.

Le total des charges budgétées s'élève à Fr. 234'865.00 pour l'année 2021.

Nous n'avons pas encore de vision sur la réponse que donneront nos sponsors à nos requêtes pour cette année 2021 qui reste très exceptionnelle dans son déroulement. Nous savons que nos généreux sponsors du projet Passion 2020 ont maintenu leurs dons pour le concert qui est reporté en novembre 2021.

## **7. Election du comité**

Les membres du comité se présentent à leur réélection et c'est par applaudissements que l'assemblée accorde sa confiance à Laurent Gendre (directeur artistique) | Alexandre Kilchör (représentant des choristes) | Anne Vuilleumier (représentante des choristes).

## **8. Election de la présidence**

René Schneuwly, président démissionnaire a assuré la présidence depuis de 2008.

Le comité propose à l'assemblée d'élire Mme Anne Butty-Revaz en qualité de présidente dès la fin de cette assemblée.

La nouvelle présidente est élue par applaudissements et elle adresse quelques mots à l'assemblée.

### *Citation*

« « Me voilà présidente de l'ensemble Orlando. Je suis à la fois très touchée que vous m'ayez choisie et très fière de pouvoir cheminer un peu avec vous.

Les qualificatifs ne sont de loin pas assez nombreux pour décrire l'excellence de l'ensemble Orlando. Depuis plus de 25 ans maintenant il nous abreuve d'un vaste répertoire allant de la Renaissance jusqu'au 20e siècle, répertoire qui vise toujours une interprétation historique et d'une grande authenticité.

Ce noyau de choristes à effectif variable porté par son chef fondateur passionné fait la gloire de notre ville, de notre région, de notre canton. En qualité de présidente de l'association Pro Orlando, je

# ASSOCIATION PRO ORLANDO

m'efforcerais de mettre toute mon énergie à faire connaître encore davantage cette formation musicale-professionnelle que ce soit chez nous, auprès de nos autorités et nos sponsors actuels et futurs ou dans divers festivals et événements de Suisse et d'ailleurs, en collaboration étroite avec le Directeur artistique et le comité.

N'oublions pas les derniers mois où l'ensemble a été contraint de faire une pause, une longue pause. La reprise devrait pointer cet automne et je me réjouis déjà de préparer avec vous des projets musicaux post COVID et retrouver ainsi un public que l'on espère encore fidèle. Les idées sont là, les concerts fixés jusqu'à la fin de cette année, tout l'ensemble est donc prêt à nous faire vibrer à nouveau au son des plus belles pièces musicales choisies et interprétées avec brio.

Je vous remercie pour votre confiance et me réjouis des échanges et des prochaines rencontres et que vive la reprise de l'ensemble Orlando ! « «

La composition du comité réélu est donc la suivante :

Anne Butty-Revaz, présidente

Laurent Gendre, directeur artistique

Alexander Kilchör, représentant des choristes

Anne Vuilleumier, représentante des choristes

Au comité avec voix consultative :

Manuel Gerber, chargé de production

Claudine Sautaux, administratrice

La transmission de la présidence sera officialisée publiquement en concert.

Le président sortant ajoute quelques propos et assure l'assemblée de son soutien futur, notamment en tant que spectateur.

## **9. Divers**

Laurent Gendre adresse un double remerciement à René Schneuwly pour son soutien et informe qu'il sera remercié plus officiellement lors d'un prochain concert ainsi qu'à Anne Butty-Revaz qui a accepté de reprendre la présidence de l'association Pro Orlando.

La parole n'est plus demandée ; il est 19h44 et le président lève l'assemblée. Les participants se retrouveront ensuite pour un repas partagé dans un restaurant local.