



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

1700 Freiburg, Schweiz
admin@orlando-fribourg.ch
+41 (0)79 450 57 87

Inhalt

- [Repertoire](#)
 - [Biografien](#)
 - [Presse-Ausschnitte](#)
 - [Discografie](#)
 - [Referenzen](#)
 - [Kontakte](#)
-

VORSTELLUNGS DOSSIER

REPERTOIRE

Nicht ausführliche Liste

J. Desprez	La déploration de Jehan Ockeghem, Messe u.A.
M. Flecha el Viejo	El Jubilate, El Dindirindin
L. Senfl	Was ist die Welt? Missa super Nisi Dominus und Motetten
N. Gombert	Massa Philomena, Massa da pacem, Massa je suis déshéritée, Massa sur tous regrets
C. Morales	Pastores dicite quidnam vidistis, Puer natus est
T. Tallis	In manus tuas, O nata lux
P. de Monte	Motetten, Madrigalen und Chansons
G. Palestrina	Motet Assumpta est Maria, Missa in dupliceis, Missa Quarta
F. Guerrero	Mi fe, vengo de Belen, Villancio
O. di Lasso	Hieremiae Prophetae Lamentiones u.A.
W. Byrd	Diliges Dominum, Laetentur coeli, Vierstimmige Messe
M. A. Ingegneri	Responsorium
T. Victoria	Missa Laetatus, O magnum mysterium, Tenebrae Responsories, Requiem
L. Marenzio	Verschiedene Madrigalen
C. Gesualdo	Respons des ténèbres du samedi saint, Ave Dulcissima Maria
C. Monteverdi	Vespro della Beata Vergine, Missa a cappella u.A.
A. Grandi	Salmi a otto brevi
O. Gibbons	The silver Swan
H. Schütz	Psalmen Davids, Historia von der Geburt Jesu Christi, Uppsala Magnificat
G. Carissimi	Jephte
D. Buxtehude	Membra Jesu Nostri
A. Lotti	Crucifixus a 8
J. Gilles	Requiem, Diligam te Domine
H. Biber	Requiem in f-Moll, Vespern (Ausschnitte)
A. Vivaldi	Marie-Vespern
J. S. Bach	Messe in h-Moll, Weihnachts-, Ostern- und Auffahrts-Oratorium, Missæ brevæ in a-Moll und g-Moll, Magnificat, Johannes-Passion, Motetten, Kantaten
G. Haendel	Der Messias, Coronation Anthems, Cäcilien-Hymne, Dixit Dominus
Mondonville	De profundis, Dominus regnavit
J.-P. Rameau	Quam dilecta tabernacula
D. Scarlatti	Stabat Mater
C.P.E. Bach	Magnificat
W. A. Mozart	Massa brevis in G-Dur, Requiem in d-Moll
F. Mendelssohn	Psalmen u.A.
R. Schumann	Heidenröslein, der Traurige Jäger, Goodnight
J. Brahms	Zigeunerlieder, Fünf Gesänge
C. Saint-Saëns	Les Fleurs et les Arbres, Des Pas dans l'allée, Romance du Soir
E. Elgar	The Dream of Gerontius
O. Messiaen	O sacrum convivium
B. Britten	A Hymn to the Virgin, A shepherd's carol
F. Martin	Doppelchorige Messe
A. Pärt	Magnificat
J. Tavener	The Lamb, Today the Virgin
T. Kverno	Ave Maris Stella
N. Vassena	Due sogni verdemare (Uhraufführung im FIMS in 2000)

DAS ENSEMBLE ORLANDO



Das Ensemble Orlando Fribourg, eines der wenigen professionellen Vokalensembles der Schweiz, wird seit seiner Gründung von Laurent Gendre geleitet. Seine Besetzung mit variabler Geometrie setzt sich aus zehn bis dreißig Sängerinnen und Sängern zusammen. Es bietet lebendige und aktuelle Interpretationen bekannter und weniger bekannter Werke, wobei der Schwerpunkt auf den stilistischen Aspekten der Wiedergabe liegt. Das Ensemble arbeitet regelmäßig mit renommierten Orchestern wie Les Passions de l'Ame, La Cetra Basel, die Freitagsakademie, Concerto Palatino, Les Cornets Noirs oder Le Parlement de Musique Strasbourg zusammen.

In seinen Anfängen widmete sich Orlando Fribourg dem Vokalrepertoire der Renaissance, später erweiterte es seinen Horizont auf die Musik der folgenden Jahrhunderte. Schon bald wurde das Ensemble zu Auftritten in der Schweiz und im Ausland eingeladen. Es wird von internationalen Festivals sehr herzlich empfangen: Alte Musik in Brügge, Bach-Festival Lausanne, Internationales Festival Besançon, Festival de Musique Sacrée Fribourg, Bach-Konzerte Lutry, Alte Musik Regensburg, Bach en Combrailles, Gianadda Martigny, Mariele Ventre Bologna.

Die Presse lobt die Auftritte des Ensemble Orlando: «Ein Konzert, das zweifellos tief in den Seelen der Zuschauer verankert bleiben wird» (L'Est Républicain), «eine große Präzision in der Verzierung und der Platzierung der Konsonanten. ... Das Ensemble Orlando hat eine schöne Homogenität in seiner Fähigkeit bewiesen, die Inbrunst des Textes auszudrücken» (La Liberté), «Les méandres contrapuntiques se déploient en toute grace et transparence» (Pizzicato), «Bref, une exécution du Messiah qui 'rend mieux', comme le souhaitait Haendel» (classiquenews. com.)

Das Ensemble Orlando Fribourg hat mehrere hochgelobte Aufnahmen gemacht (10 von Répertoire, Supersonic award, 5* von Goldberg, 5 von Diapason...). Für das Label Cascavelle nahm das Ensemble die vierstimmigen Lamentations von Roland de Lassus («ein kleines Wunder der Authentizität, das die Lassus-Diskographie wesentlich bereichert» Répertoire), eine Monographie über den Schweizer Komponisten Ludwig Senfl («diese CD ist eine Pracht!» Goldberg) sowie Werke von Monteverdi und Grandi («ein bewundernswertes Klangfresko von Anfang bis Ende» Revue musicale de Suisse Romande) als Weltpremiere auf. Beim Label Claves nahm er Stücke von Philippe de Monte («Supersonic award», Pizzicato) und die kurzen Messen BWV 234 und 235 von J.S. Bach auf («Ein transparenter Klang, von ausgezeichneter Homogenität und Beweglichkeit in allen Augenblicken», Musik & Theater).



J.S. Bach - Johannespassion

05.11.2021, Église St-Michel, Fribourg
© Charly Rappo, La Liberté

Nordklänge

19.02.2022, Église St-Michel, Fribourg
© Olivier Wavre



LAURENT GENDRE



Nach seinem Klavier- und Dirigierstudium in Freiburg und Basel erhielt Laurent Gendre den Dirigentenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins und bildete sich in Deutschland und Österreich weiter.

Als Gastdirigent hat er unter anderem das Berner Symphonieorchester, das Orchestre de Chambre de Lausanne, die Prager Philharmonie, das Orchestre National de Lorraine, das Orchestre de la Suisse Romande, das Orchestre de Bretagne sowie die Barockensembles La Cetra Basel und Le Parlement de Musique Strasbourg geleitet.

Seine Tätigkeit als Operndirigent umfasst seit seinen Anfängen rund 40 Opernproduktionen in der Schweiz (Freiburg und Lausanne) und in Frankreich (Opernhäuser in Rennes, Dijon, Metz, Reims, Besançon...). Im Jahr 2018 wurde er von Avenches-Opéra für ein Konzert in den Arenen dieser Stadt engagiert, eine Veranstaltung, deren Erfolg zu einer Neuauflage im Juni 2019 führte.

Laurent Gendre ist Stammdirigent des Stadtorchesters Thun. Er ist künstlerischer Leiter des Freiburger Kammerorchesters, mit dem er im Rahmen der Abonnementreihe im Salle Équilibre sowie an anderen Orten in der Schweiz und im Ausland auftritt.

15 Jahre lang leitete er den Berner Oratorichor und dirigierte die großen Werke des Chorrepertoires: Brahms-Requiem, Messe in F von Bruckner, Glagolitische Messe von Janacek, Martyre de Saint-Sébastien von Debussy, Szenen aus Faust von Schumann....

Er ist Gründer und künstlerischer Leiter des Ensemble Orlando Fribourg.

PRESSESPIEGEL

Johannespassion

La Liberté, 08.11.21, Elisabeth Haas, Concert du 5 novembre à l'église St-Michel de Fribourg

L'émotion d'une Saint-Jean en direct

(...) « Une distribution d'envergure internationale – avec la basse Christian Immel pour incarner l'autorité de Jésus, le contre-ténor Alex Potter dans les deux arias peut-être les plus splendides et les plus intenses de ce chef-d'œuvre, la soprano Siri Karoline Thornhill – était réunie par l'orchestre baroque la Freitagsakademie et l'ensemble vocal Orlando, sous la direction de Laurent Gendre. Il faut aussi citer le baryton fribourgeois Jean-Luc Waeber, fidèle d'Orlando, dans le rôle de Pilate et un arioso. La qualité de l'interprétation avait presque valeur de récompense, sachant que ce programme de concert avait dû être reporté à cause de la pandémie. »
(...)

« Mais il faut tout de même passer le premier chœur pour trouver l'équilibre entre l'orchestre en tutti et les voix. Dans l'alternance des mouvements, la Freitagsakademie, en ensemble spécialisé et baroque, varie avec grande finesse les timbres instrumentaux, ce qui participe aussi de la théâtralité de l'œuvre. Ainsi dans les airs, basse continue et traversos accompagnent la soprano, hautbois et basson accompagnent le contre-ténor. D'autres subtiles nuances sont encore apportées par des hautbois d'amour et da caccia, et deux viola d'amore. Parfois le rapprochement des timbres instrumentaux et vocaux sont recherchés. Parfois au contraire ce sont les contrastes, à l'instar de ces durs et hargneux «Kreuzige» qui suivent l'air doux et parfois presque détimbré du ténor. Finalement, tout dans cette interprétation est très soigné, l'articulation, le choix des tempi. Tout en restant dans une perspective de prière plus que de spectaculaire. Un grand bonheur d'écoute. »

Sacré & Profane

La Liberté, 19.11.18, Maxime Grand, Concert du 17 novembre à l'église St-Joseph à La Tour-de-Trême

L'ensemble vocal Orlando romantique

« L'ensemble vocal Orlando s'est-il converti au romantisme? C'est ce que l'on aurait cru en l'écoutant samedi soir en l'église Saint-Joseph, à La Tour-de-Trême. Sous la conduite inspirée de son fondateur, Laurent Gendre, la trentaine de chanteurs professionnels se sont aventurés avec bonheur sur les sentiers du romantisme ainsi que d'autres esthétiques sensibles du XXe siècle, surtout germaniques et françaises. D'inspiration chrétienne, la première partie a permis à l'ensemble de faire redécouvrir à la petite centaine d'auditeurs avertis des joyaux de piété hiératique de l'Autrichien Anton Bruckner. Dans son Ave Maria à 7 parties, la cohorte de voix féminines, enveloppées et puissantes, répondait aux timbres masculins plus légers et lumineux. Le choeur a dès l'abord démontré un phrasé généreux, exposant avec une vibrante intention les pierres verbales de cette prière mariale monumentale. » (...)

Sacré Haendel

L'Est Républicain, 15.09.18, Concert du 14 septembre au Kursaal de Besançon

Frisson musical avec Haendel au Festival de musique de Besançon

Ce vendredi soir, dans le cadre du Festival de musique, le Kursaal vibrait sous les notes de Haendel. Chair de poule garantie !

« Le concert « sacré Haendel » de l'ensemble Orlando de Fribourg, proposé par le festival de musique, ce vendredi soir au Kursaal, restera sans doute profondément ancré dans « l'âme » des spectateurs. » (...)

« L'interprétation de haut vol de l'ensemble Orlando traduit à merveille l'exaltation qui animait Haendel. L'alternance d'airs et de choeurs suivent un schéma tout à fait original. Laurent Gendre obtient l'osmose de tous les éléments de son ensemble. Un frisson musical parcourt l'assemblée, la faisant passer par tous les affects, des plus intérieurs aux plus extravertis.

Après l'entracte, c'est au tour de sainte Cécile, la bienheureuse patronne des musiciens, d'entrer en scène. De nombreuses harmonies populaires ont emprunté son patronyme, mais ici au Kursaal, ce soir, « L'Ode pour sainte Cécile » de Haendel, fait briller les instrumentistes et choristes d'un prestigieux ensemble suisse. L'œuvre met particulièrement en valeur les solistes ainsi que les instruments qui parviennent tour à tour, au fil de l'interprétation virtuose, à exprimer leur particularité et leur timbre. Le concert s'achève par un hymne final majestueux, sous une pluie d'applaudissements.

Ce soir, la musique a pris la forme d'une vague qui a emporté tous nos préjugés sur son passage. »

Grands Motets français

La Liberté, 10.10.17, Thierry Raboud, Concert du 8 octobre à l'église St-Michel à Fribourg

L'Ensemble Orlando, solennel et réjoui

« Le répertoire baroque comporte quelques tubes régulièrement mis en lumière, mais aussi de nombreuses zones d'ombre. C'est l'une d'elles que l'Ensemble Orlando a choisi d'éclairer dimanche soir en l'église du Collège Saint-Michel de Fribourg. » (...)

« Des pages peu fréquentées qui requièrent des interprètes de haut rang. Non que l'exécution de ces motets soit d'une insurmontable difficulté, mais elle impose de se conformer aux particularités stylistiques de l'époque. L'Ensemble baroque du Léman en a fait sa spécialité: on a retrouvé le mordant mais aussi la finesse qui caractérise son jeu sur instruments anciens, où l'intensité passe moins par le volume sonore que par la richesse du timbre, la vigueur des attaques et articulations.

De quoi permettre un véritable dialogue entre l'orchestre et la petite vingtaine de choristes. Le directeur Laurent Gendre a su obtenir d'eux une grande précision dans l'ornementation et le placement des consonnes. Porté par de solides registres de basse et dessus, l'Ensemble Orlando a dès lors fait preuve d'une belle homogénéité dans sa capacité à exprimer la ferveur du texte latin. Une expressivité d'autant plus marquante que certains passages, surtout chez Mondonville, sont parsemés de madrigalismes, ces effets imitatifs où la musique reproduit la chute d'un De profundis, puis bouillonne de virtuosité pour figurer les «flots agités»... » (...)

Die Schöpfung

La Liberté, 18.05.17, Daniel Fattore, Concert du 16 mai à la salle Equilibre de Fribourg

Sève toute printanière pour Haydn

« Au commencement, Dieu créa la Terre... Puis est venue la musique de Joseph Haydn. Sa Schöpfung (La Création) s'est invitée mardi dans une salle Equilibre comble à l'occasion de ce cinquième concert d'abonnement à Fribourg. Et les mélomanes ont vu que cela était bon: sous la direction de Laurent Gendre, l'Orchestre de chambre fribourgeois, le choeur Orlando et trois solistes se sont associés pour en donner une version pleine de sève, joyale et printanière.

L'orchestre offre de l'évocation initiale du chaos une version planante comme une musique des sphères. Un peu lointain dans sa première intervention piano, le choeur s'affirme, prend chair en un éclatant contraste: soudain vient la lumière! De bout en bout de l'interprétation, les choristes se font primesautiers. L'ensemble vocal devient grandiose, vivement coloré dans l'éblouissant final de la première section de l'oratorio. » (...)

Kreuz und Krone

Freiburger Nachrichten, 05.07.16, Irmgard Lehmann, Concert du 23 juillet à l'église St.-Michel de Fribourg

Im Bann von Bach und Händel

« Um es gleich vorwegzunehmen: Einer der packendsten Momente am Sonntagabendkonzert am Festival geistlicher Musik war zweifelsohne der Part in der zweiten Bachkantate «Christ lag in Todesbanden». In grandioser, abgeklärter Ruhe und grossen, breiten Zügen erklangen die Frauenstimmen, nur von Cello und Orgel begleitet. Die Stille in der voll besetzten Kirche St. Michael war schlichtweg ergreifend. (...)

Laurent Gendre präsentierte eine fesselnde Aufführung, geprägt von einer mitreissenden Dynamik und vielfältigen Kontrasten. Zuweilen gar mit grenzwertigen Tempi, wie etwa im Schlusspart von Händels Dixit Dominus. Allerdings kann Gendre mit dem Ensemble Orlando solche Risiken eingehen. (...) Der nur mit 18 Sängerinnen und Sängern bestückte Chor zeigte sich in blendender Verfassung. Homogenität des Klangs, dynamische Bandbreite und eine umwerfende Technik auch bei schnellsten Tempi prägten die Interpretation. » (...)

Georg Friedrich Haendel, Messiah

Classique News, 06.04.15, Emmanuel Andrieu, Concert du 29 mars à l'Opéra Grand Avignon dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes d'Avignon-Vaucluse

« Incontestablement, l'approche de Laurent Gendre est très musicale, et c'est un véritable bonheur que d'entendre une sonorité aussi chantante et enlevée, dans un ouvrage si galvaudé par tant de versions «musclées» et pesantes. (...) Le remarquable Chœur Orlando - composé d'une vingtaine de chanteurs - participe également pleinement à la grandeur de l'édifice. On retiendra en particulier un «And he shall purify» qui parvient à créer une ambiance emprunte d'une douce paix et d'une chaleureuse confiance, mais voilà surtout longtemps que nous n'avions entendu un «Alleluia !» aussi électrique ! Bref, une exécution du Messiah qui «rend meilleurs», comme le souhaitait Haendel. »

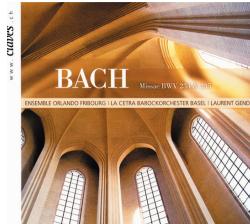
DISCOGRAFIE



Heinrich Schütz

Psalmen Davids

[Download auf SoundCloud](#) (nur Download)



Johann Sebastian Bach

Missae BWV 234 & 235

CLAVES 50-2907 - Aufnahme: 2009

[Download auf SoundCloud](#)



Philippus de Monte

Motetten, Madrigalen & Chansons

CLAVES 50-2712 - Aufnahme: 2007

9 bei CRESCENDO | Supersonic bei Pizzicato

[Download auf SoundCloud](#)



Claudio Monteverdi - Alessandro Grandi

Ad Vesperas Beatae Mariae Virginis

Cascavelle VEL 3057 - Aufnahme: 2002

[Download auf SoundCloud](#)



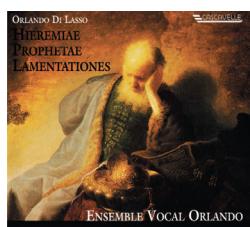
Ludwig Senfl

Was ist die Welt ?

Cascavelle VEL 3034 - Aufnahme: 2001

5 bei Diapason | 5 Sternen bei Golberg

[Download auf SoundCloud](#)



Orlando di Lasso

Hieremias Prophetae Lamentationes

Cascavelle VEL 3003 - Aufnahme: 1999

10 bei Répertoire

SCHWEIZER REFERENZEN

Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg
Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne
Concerts J.S. Bach de Lutry
Kultur im Podium, Düdingen
Equilibre / Nuithonie Fribourg
Abendkonzerte Köniz
Schlosskonzerte Spiez
Festival de Musique et d'Art Sacré Agapé, Genève
Festival Bach de Lausanne
Festival Les Voix Sacrées du Monde
Festival du Jura
Festival International de l'Orgue Ancien de Valère, Sion
Festival de Musique ancienne « La Folia », Rougemont
Festival du Lied, Fribourg
Festival Art et Musique, Sierre
Fondation Gianadda, Martigny
Académie d'Orgue de Fribourg
Atelier de Musique ancienne, Gruyères
Concerts Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains
Concerts de l'Abbaye de Bonmont
Abo-Konzerte der Freitagsakademie, Berne
Concerts de l'Abbatiale de Payerne
Expo.02, Morat
Fêtes Musicales de Bulle
Freunde alter Musik, Bâle
Heures musicales du Conservatoire, La Chaux-de-Fonds
La Schubertiade d'Espace 2
Musique à l'Eglise, Nyon
Musée olympique, Lausanne
Murtenclassics
Sechseläuten, Zurich
Société de Concerts de la Ville de Bulle
Uniphonies Fribourg
20 Heures de Musiques de Romont
300. Geburtstag von B. Galuppi, Bâle, Zurich, Berne
50 Jahre des Séminaire de culture théologique, Lausanne

ANDERE REFERENZEN

Frankreich

Le Pin Galant, Bordeaux-Mérignac
Musique baroque en Avignon (Opéra d'Avignon)
Les Noëlies (Alsace)
Festival de la Vézère
Festival Bach en Combrailles, Auvergne
Festival de Chant Choral du Pays Basque
Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine
Eglise Saint-Thomas, Strassburg

Belgien

Festival des Flandres, Brügge
Organum Novum, Brüssel

Spanien

Internationales Chor-Wettbewerb Tolosa
Ciclo de Masas Corales, San Sebastian
Ciclo Coral Internacional de Pamplona

Deutschland

Kirchheimer Konzertwinter

Italien

La Cappella Musicale, Milan
I luoghi sacri del suono, Modène
Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo - 1er Prix Groupes Vocaux
Bologna si rivela, La Vittoria Capelli
Concorso internazionale per Direttori di Coro « Mariele Ventre », Bologne

Russland

Festival für alte Musik, Tcheliabinsk

KONTAKTE

Ensemble Orlando Fribourg
1700 Fribourg

www.orlando-fribourg.ch
 EnsembleOrlandoFribourg

+41 (0)79 450 57 87
admin@orlando-fribourg.ch

Anne Butty Revaz - Präsidentin
Handy +41 (0)79 443 26 36
info@annebuttyrevaz.ch

Laurent Gendre - Künstlerischer Leiter
Tel. +41 (0)26 424 65 33
Handy +41 (0)79 374 52 29
laurent.gendre@orlando-fribourg.ch

Claudine Sautaux - Geschäftsleitung
Handy +41 (0)79 450 57 87
admin@orlando-fribourg.ch

Manuel Gerber - Produktionsbeauftragter
Handy +41 (0)78 755 97 08
prod@orlando-fribourg.ch

CH11 0076 8300 1638 3170 1
Association Pro Orlando
chemin des Grenadiers 2
1700 Fribourg

