



© Augustin Landet

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

2-3 Saison musicale 2023

4-5 Quelques chiffres

6-7 Comptes 2023

8 Presse

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

SAISON MUSICALE 2023

18 mai, Eglise de Belfaux

Oratorio de l'Ascension *programme avec orchestre*

Miriam Feuersinger, soprano
Alex Potter, altus
Jakob Pilgram, ténor
Dominik Wörner, basse

Ensemble Orlando Fribourg, chœur & orchestre



19 novembre, Abbatale de Payerne

19 décembre, Théâtre Maurice Novarina, Thonon (F)

Bach, Monteverdi & Schütz *Programme avec continuo*

Solistes de l'ensemble

Ensemble Orlando Fribourg



27 novembre, École de Vuisternens-devant-Romont
27 novembre, École de Courtepin

Nature & Musique :
Médiation culturelle autour de chansons de la Renaissance

Annie Dufresne, soprano
Anne Vuilleumier, soprano & médiation
Cristina Rosário, alto
Manuel Gerber, ténor
Jean-Luc Waeber, basse

Carles Dorador i Jové, luth



17 décembre, Église de Villars-sur-Glâne

Carissimi : Historia di Jephthe
Programme avec continuo

Annie Dufresne, soprano
Maxence Billiemaz, ténor
Solistes de l'ensemble

Ensemble Orlando Fribourg



PUBLIC

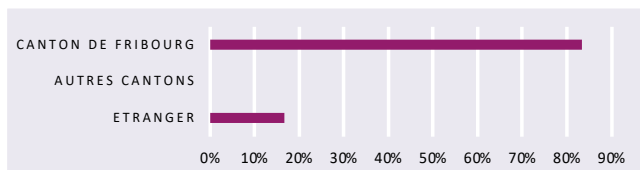
La belle affluence aux concerts de la saison a permis à plus de 1000 personnes d'assister à un concert d'Orlando, dont les deux tiers dans le canton de Fribourg.

D'autre part, plus de 130 élèves fribourgeois ont assisté aux cinq présentations proposées dans le cadre du programme «Culture et École».



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE CONCERT

Orlando a été invité pour la première fois au Théâtre Maurice Novarina de Thonon (F). Tous les autres concerts de la saison se sont déroulés dans le canton, avec une production à Fribourg, une à Payerne et la dernière à Villars-sur-Glâne. Le projet de médiation culturelle était organisé par le service fribourgeois de l'enseignement.



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Dans son recrutement de choristes, Orlando cherche toujours en premier lieu à engager les musiciennes et musiciens du canton. Le critère de professionnalisme est également capital dans ce processus. Selon les programmes, le réservoir de chanteuses et chanteurs fribourgeois n'est toutefois pas suffisant et nous devons recruter dans d'autres cantons ou à l'étranger. Près de 90% des musiciennes et musiciens engagé.e.s sont professionnels.

BACH - ORATORIO DE L'ASCENSION

Chœur : 16 choristes

Orchestre : 20 instrumentistes

BACH, MONTEVERDI & SCHÜTZ

Chœur : 18 choristes

Continuo : 4 instrumentistes

MÉDIATION CULTURELLE

5 solistes

1 instrumentiste

CARISSIMI : JEPHTE

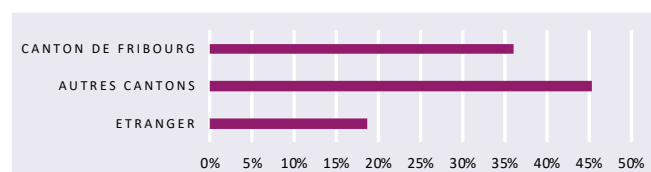
Chœur : 18 choristes

Continuo : 4 instrumentistes



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES MUSIENS

Plus du tiers des musiciennes et musiciens engagé.e.s proviennent du canton de Fribourg. Si l'on ne tenait compte que des choristes, cette proportion serait plus grande. En effet, les instrumentistes engagé.e.s proviennent presque exclusivement d'autres cantons, les réservoir d'instrumentistes fribourgeois spécialisés en musique baroque étant limité. Les choristes provenant de l'étranger sont pour la plupart des musicien.ne.s ayant étudié en Suisse et ayant conservé un lien avec la région.





STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

Anne Butty Revaz, présidente
 Laurent Gendre, directeur artistique
 Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs
 Claudine Sautaux, administratrice (jusqu'à 11.2023)
 Laetitia Michel, administratrice (dès 11.2023)
 Manuel Gerber, chargé de production

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Claudine Sautaux &	- administration
Laetitia Michel	- promotion
	- acquisition de concerts
Manuel Gerber	- production
	- promotion

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant. Un cachet fixe pour la gestion de la saison artistique lui est versé, ainsi qu'un cachet pour chaque prestation de l'ensemble.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)

2023

2022

Recettes d'exploitation		
Recettes de billetteries	4 955	5 739
Cachets de concerts	40 788	45 100
Remboursement de frais liés aux prestations		-1 679
Subventions, sponsoring		
Etat Fribourg partenarial de création	90 000	90 000
Subvention Agglo	7 000	7 000
Loterie Romande	65 000	65 000
Sponsors	950	6 800
SeCu : aide à la diffusion	20 671	
Total subventions, sponsoring	183 621	168 800
Produits annexes et extraordinaires		
Cotisations Pro Orlando	3 260	3 060
Dons		100
Total recettes d'exploitation	232 623	221 120

Charges d'exploitation		
Location de salle de concert		1 250
Location salle de répétition	100	
Location d'instruments	3 149	1 725
Location espace de stockage	1 500	1 500
Achats - impressions partitions	1 559	1 485
Taxes communales sur billetterie	92	199
Autres charges de production	1 225	907
Total charges d'exploitation	7 524	7 066

Charges du personnel		
Cachets directeur	26 800	25 120
Cachets des choristes	62 640	80 190
Cachets des musiciens et des répétiteurs	26 630	13 436
Solistes (voix) engagés	9 200	6 300
Honoraire administration et production	39 695	39 443
Honoraire diffusion - agence RP	10 227	
Frais de déplacements et frais divers	2 809	857
Charges sociales et assurances	8 959	9 074
Frais de déplacements, forfaits et divers	14 908	16 796
Total Charges du personnel	201 869	191 217

Résultat brut	23 230	22 836
----------------------	---------------	---------------

Charges d'administration		
Matériel et frais de bureau	4 770	5 461
Frais informatiques	4 142	2 816
Communication et promotion	9 074	17 512
Charges extraordinaires		-15 000
Total Charges d'administration	17 985	10 790

Résultat net	5 245	12 046
---------------------	--------------	---------------

Frais financiers		
Frais postaux	60	304

Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	5 185	11 741
---	--------------	---------------

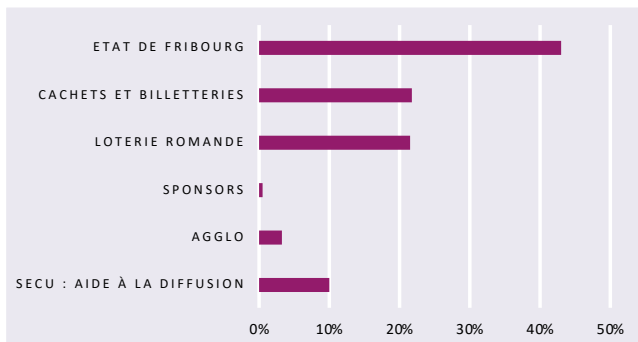
Charges extraordinaires		
Réserve report de captation / augmentation des réserves pour tournée		10 000
Bénéfice net / Perte nette	5 185	1 741

RECETTES

En 2023, l'Ensemble Orlando a totalisé un montant de 232'623.00 francs de recettes d'exploitation.

Le plan de financement s'articule en quatre catégories de produits : les subventions publiques, les produits d'exploitation (les ventes et recettes de concerts), le sponsoring et le généreux soutien des membres amis de notre association. L'Etat de Fribourg, la Loterie Romande et l'Agglo nous ont généreusement soutenus et ce soutien représente la part principale de nos entrées financières.

Les sollicitations accrues envers les entreprises et les personnes privées amplifient la difficulté que nous rencontrons lors de nos recherches de soutien auprès de l'économie privée. Nous sommes reconnaissants pour toutes les aides reçues durant l'exercice écoulé.



DÉPENSES

CHARGES DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

Claudine Sautaux (sous mandat par AG@P),

Laetitia Michel dès novembre 2023 :

administration, promotion, acquisition de concerts
taux d'activité : 20%

Manuel Gerber (salarié) :

production, promotion
taux d'activité : 15%

Patrick Ponce (sous mandat par B2P Management) :

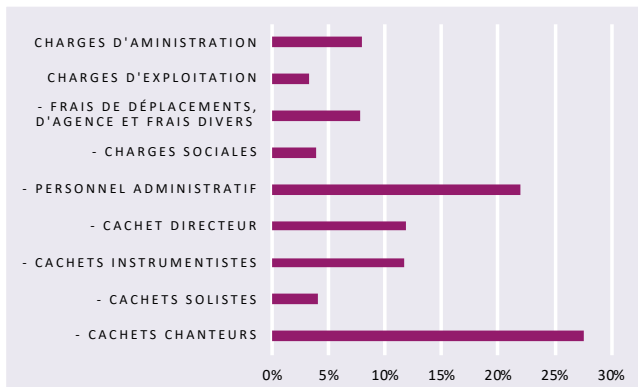
acquisition de concerts à l'étranger

Astrid Brauer PR :

diffusion en Allemagne, mandat ponctuel

CHARGES D'EXPLOITATION

Les frais d'exploitation sont essentiellement constitués des salaires des choristes et solistes (32%), des instrumentistes (12%), du directeur musical (12%) et du personnel administratif (22%).



RÉSULTAT ET FINANCEMENT

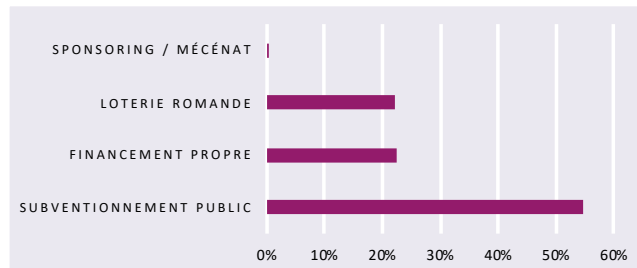
L'exercice comptable 2023 présente un bénéfice 5'184.60.

Nous avons vécu une saison riche et avons notamment innové en proposant un programme Culture & Ecole à l'intention des élèves du canton de Fribourg, programme que nous avons pu présenter en fin d'année 2023 et qui sera reconduit en 2024.

Notre objectif de diffusion à l'étranger reste prioritaire et nous avons pu bénéficier cette année d'une aide à la diffusion de l'Etat de Fribourg. Nous multiplions les contacts avec des Festivals tant en France, par l'intermédiaire de notre agent français, qu'en Allemagne où nous avons une collaboration avec une agence RP, collaboration qui perdurera en 2024 en ce qui concerne les démarches déjà entreprises au niveau des relations avec des journalistes et des organisateurs de concerts.

En 2023, le total des charges s'élève à 227'378.40. La subvention de l'Etat de Fribourg nous permet de couvrir le 40% des charges et la contribution de la Loterie Romande en couvre le 29%.

L'Agglo nous a accordé une subvention à hauteur de 3% de nos charges pour cet exercice.



PRESSE

Critique du CD Ludwig Senfl, paru en 2001
Luzerner Zeitung, 02.12.23

SPITZENENSEMBLE AUS FRIBOURG

«Was ist die Welt?», fragt das Ensemble Vocal Orlando bzw. der Komponist Ludwig Senfl, der ca. 1486 in Basel geboren wurde. Komponiert hat er sinnliche geistliche Musik, der sich das Schweizer Ensemble Orlando Fribourg angenommen hat. Seit bald 30 Jahren gibt es diese faszinierende Formation, die zu einem professionellen Klangkörper gereift ist. Zu hören ist das in jedem Takt dieser Aufnahme, die unter der Leitung von Laurent Gendre steht. Christian Berzins Senfl.

Was ist die Welt, Cascavelle. *****