



© Julien Chavallaz

ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

Sommaire

- 2-3 Saison musicale 2024
- 4-5 Quelques chiffres
- 6-7 Comptes 2024
- 8 Presse

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

SAISON MUSICALE 2024

25 février, Temple de Lutry
7 mai, Podium de Düdingen

Händel & Purcell
programme avec orchestre

Ensemble Orlando Fribourg, chœur & orchestre



65^e saison 2023 - 2024
**Les Concerts
J. S. BACH**
de Lutry (au temple)
Dimanche 25 février 17h
**Ensemble
ORLANDO
Fribourg**
direction : **Laurent Gendre**
G.F. Händel
Dixit Dominus HWV 232
My song shall be alway HWV 252
H. Purcell
My heart is inditing of a good matter **[24 heures]**

LOTTERIE ROMANDE Société Académique Fondation Philanthropique Famille Sandoz Fondation Jerzy Semkow

VENTE DE BILLETS: Achat en ligne www.monbillet.ch | Lausanne-Tourisme : Gare-CFF et Cathédrale de

16 mai, École de Pérolles, Fribourg
17 mai, École du Schoenberg, Fribourg

Nature & Musique :
Médiation culturelle autour de chansons de la Renaissance

Annie Dufresne, soprano
Anne Vuilleumier, soprano & médiation
Cristina Rosário, alto
Manuel Gerber, ténor
Jean-Luc Waeber, basse

Carles Dorador i Jové, luth



1^{er} juillet, Église du collège St-Michel de Fribourg
dans le cadre du FIMS

Heinrich Schütz : Musikalische Exequien
Programme avec les Cornets Noirs (Bâle)

Anne Montandon, Soprano
Annie Dufresne, Soprano
Jan Börner, Alto
Michael Feyfar, Ténor
Maxence Billiemaz, Ténor
Jean-Luc Waeber, Basse
Lisandro Abadie, Basse

Ensemble Orlando Fribourg



4 octobre, Salle Équilibre de Fribourg
5 octobre, Salle Équilibre de Fribourg
11 octobre, Église de Santa Maria della Misericordia de Ascona

Mozart : Messe en do mineur
Programme avec l'Orchestre de chambre fribourgeois

Ensemble Orlando Fribourg



PUBLIC

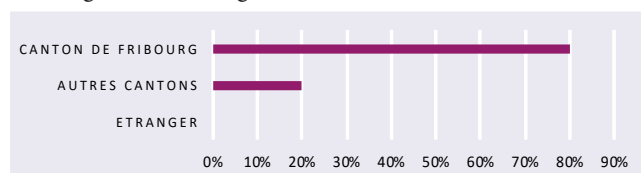
La belle affluence aux concerts de la saison a permis à plus de 2000 personnes d'assister à un concert d'Orlando, dont plus de 1800 dans le canton de Fribourg.

D'autre part, plus de 120 élèves fribourgeois ont assisté aux cinq présentations proposées dans le cadre du programme «Culture et École».



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE CONCERT

2024 a été une saison sans concert à l'étranger, mais avec de très belles invitations ou collaborations en Suisse. Le programme avec orchestre *Händel & Purcell* a été donné à Lutry, tous les autres événements ont eu lieu dans le canton. Le projet de médiation culturelle était organisé par le service fribourgeois de l'enseignement.



COMPOSITION DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE

Dans son recrutement de choristes, Orlando cherche toujours en premier lieu à engager les musicien-ne-s du canton. Le critère de professionnalisme est également capital dans ce processus. Selon les programmes, le réservoir de chanteuses et chanteurs fribourgeois n'est toutefois pas suffisant et nous devons recruter dans d'autres cantons ou à l'étranger. Près de 90% des musicien-ne-s engagé-e-s sont professionnel-le-s.

HÄNDEL & PURCELL : DIXIT DOMINUS & ANTHEMS

Chœur : 18 choristes (solistes dans le chœur)

Orchestre : 19 instrumentistes

SCHÜTZ : MUSIKALISCHE EXEQUIEN

Chœur : 20 choristes (solistes dans le chœur)

Orchestre : Les Cornets Noirs (8 instrumentistes)

MÉDIATION CULTURELLE

5 solistes

1 instrumentiste

MOZART : MESSE EN DO MINEUR

Chœur : 32 choristes

Continuo : Orchestre de chambre fribourgeois



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES MUSICIENS

Plus du tiers des musicien-ne-s engagé-e-s proviennent du canton de Fribourg. Si l'on ne tenait compte que des choristes, cette proportion serait plus grande. En effet, les instrumentistes engagé-e-s proviennent presque exclusivement d'autres cantons, les réservoir d'instrumentistes fribourgeois spécialisés en musique baroque étant limité.

Les choristes provenant de l'étranger sont pour la plupart des musicien-ne-s ayant étudié en Suisse et ayant conservé un lien avec la région.



STRUCTURE ADMINISTRATIVE

COMITÉ

Anne Butty Revaz, présidente
 Laurent Gendre, directeur artistique
 Anne Vuilleumier, représentante des chanteurs
 Laetitia Michel, administratrice
 Manuel Gerber, chargé de production

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Laetitia Michel - administration
 - promotion
 - acquisition de concerts
 Manuel Gerber - production
 - promotion

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Gendre assure la direction artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg en tant qu'indépendant. Un cachet fixe pour la gestion de la saison artistique lui est versé, ainsi qu'un cachet pour chaque prestation de l'ensemble.

AGENCE ARTISTIQUE

B2P Management (pour la France et la Belgique)

2023

2024

Recettes d'exploitation		
Recettes de billetteries	4 955	0
Cachets de concerts	40 788	94 200
Subventions, sponsoring		
Etat Fribourg partenarial de création	90 000	90 000
Subvention Agglo	7 000	7 000
Loterie Romande	65 000	65 000
Sponsors	950	
SeCu : aide à la diffusion	20 671	
Total subventions, sponsoring	183 621	162 015
Produits annexes et extraordinaires		
Cotisations Pro Orlando	3 260	2 780
Dons		
Total recettes d'exploitation	232 623	258 995

Charges d'exploitation		
Location salle de répétition	100	
Location d'instruments	3 149	2 625
Location espace de stockage	1 500	1 505
Achats - impressions partitions	1 559	2 008
Taxes communales sur billetterie	92	215
Autres charges de production	1 225	567
Total charges d'exploitation	7 524	6 920

Charges du personnel		
Cachets directeur	26 800	26 300
Cachets des choristes	62 640	90 680
Cachets des musiciens et des répétiteurs	26 630	21 398
Solistes (voix) engagés	9 200	12 050
Honoraire administration et production	39 695	27 426
Honoraire Chargé de diffusion		3 487
Honoraire diffusion - agence RP	10 227	
Frais de déplacements et frais divers	2 809	1 998
Charges sociales et assurances	8 959	11 517
Frais d'hébergement		5 011
Frais de déplacements, forfaits et divers	14 908	13 982
Total Charges du personnel	201 869	213 849

Résultat brut	23 230	38 226
----------------------	---------------	---------------

Charges d'administration		
Matériel et frais de bureau	4 770	5 398
Frais informatiques	4 142	2 314
Communication et promotion	9 074	4 004
Apéritif, réception		742
Total Charges d'administration	17 985	12 458

Résultat net	5 245	25 768
---------------------	--------------	---------------

Frais financiers		
Frais postaux	60	34

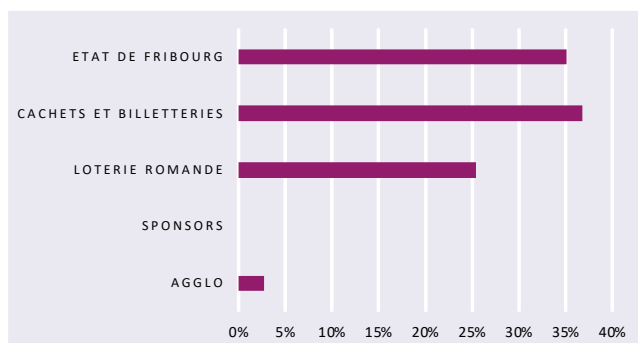
Résultat de l'exercice avant charges extraordinaires	5 185	25 734
---	--------------	---------------

Charges extraordinaires		
Réserve Marketing et Communication		10 000
Réserve Captation et Vidéo		10 000
Réserve 30 ^{ème} anniversaire		5 000
Bénéfice net / Perte nette	5 185	734

RECETTES

En 2024, l'Ensemble Orlando a totalisé un montant de CHF 258'995.00 de recettes d'exploitation.

Le plan de financement s'articule en quatre catégories de produits à savoir les subventions publiques, les produits d'exploitations (ventes et recettes de concert), le sponsoring et le généreux soutien de nos membres amis. Cette année, l'Ensemble Orlando, n'a toutefois pas sollicité d'entreprises ni de personnes privées pour une aide financière puisqu'il a vendu les 6 concerts au programme de la saison musicale 2024. Le soutien de l'Etat de Fribourg, de la Loterie Romande et de l'Agglo représente la part principale de nos entrées financières.



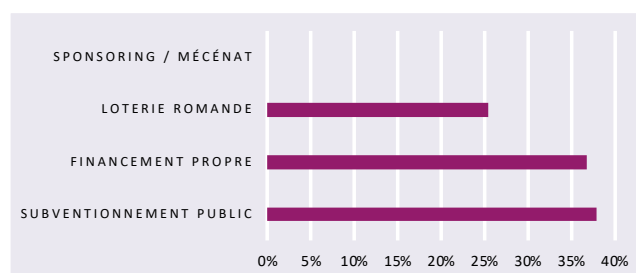
RÉSULTAT ET FINANCEMENT

L'exercice comptable 2024 se termine par un bénéfice de CHF 734.00 après le versement à notre réserve pour le 30^{ème} anniversaire de CHF 5'000.00, la constitution d'une réserve pour une captation de CHF 10'000.00 et d'un fonds pour la communication de CHF 10'000.00.

2025 sera en effet une année de jubilé avec le 30^{ème} anniversaire de l'Ensemble Orlando et ces réserves serviront à compenser les coûts liés au concert anniversaire et à sa promotion.

Les charges d'administration sont cette année nettement inférieures à celles de l'exercice précédent ; en effet, l'Ensemble Orlando n'a pas produit de concert mais les as vendus c'est pourquoi le poste « promotion et marketing » s'en trouve considérablement réduit.

En 2024, le total des charges s'élève à CHF 213'849.20. La subvention de l'Etat de Fribourg nous permet de couvrir le 42% des charges et la contribution de la Loterie Romande en couvre le 30%. L'Agglo nous a quant à elle accordé une subvention à hauteur de 3% de nos charges pour cet exercice.



DÉPENSES

CHARGES DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

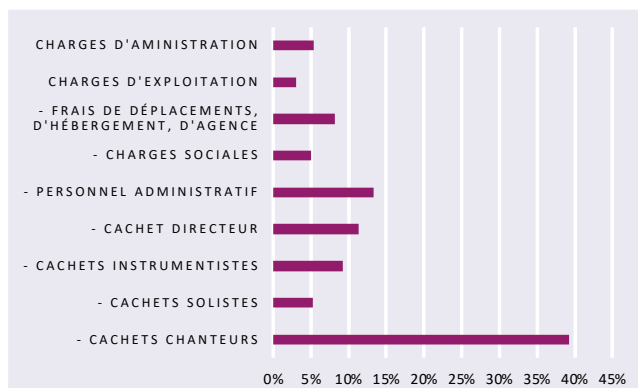
Laetitia Michel (salariée)
administration, promotion, acquisition de concerts
taux d'activité : 20%

Manuel Gerber (salarié) :
production, promotion
taux d'activité : 15%

Patrick Ponce (sous mandat par B2P Management) :
acquisition de concerts à l'étranger

CHARGES D'EXPLOITATION

Les frais d'exploitation sont essentiellement constitués des salaires des choristes et solistes (44%), des instrumentistes (9%), du directeur musical (11%) et du personnel administratif (13%).



PRESSE : PORTRAIT

Das Orchester, n°5 2024
Sven Scherz-Schade

ALTE MUSIK UND MEHR

Das Vokalensemble Orlando aus dem schweizerischen Fribourg plant eine internationale Zukunft

Glasklar singt der Chor. Er ist rund und homogen im Klang, zudem ganz selbstverständlich und leicht im natürlichen Fluss des Metrums. Auf Spitzenniveau gab das Ensemble Orlando im November 2023 sein Konzert mit Sakralmusik des 17. und 18. Jahrhunderts von Bach, Cavalli, Monteverdi und Schütz. Vor allem bei Monteverdis Magnificat erklang musikalische Exzellenz.

Vor drei Jahrzehnten gründete Laurent Gendre das Vokalensemble Orlando in Fribourg, in der Stadt des gleichnamigen Kantons zwischen Genf und Bern. Seitdem hat der Chor unter der Leitung seines Gründers eine einzigartige künstlerische Identität entwickelt. Ab und an stehen zeitgenössische Werke auf dem Programm, ebenso das klassisch-romantische Repertoire. Aber im Fokus wird Alte Musik gesungen, nicht zuletzt verbunden mit authentischen Aufführungsorten. So fand etwa jenes Konzert im November in der Abteikirche Payerne statt. Das ehrwürdige romanische Gotteshaus des ehemaligen Cluniazenser-Klosters bietet akustisch viel Volumen und eine stimmungsvolle Aura. Das Konzert war ausverkauft. Orlando hat in der Region zahlreiche Fans, die die musikalische Spitzenqualität zu schätzen wissen.

Lange galt Fribourg für die Schweizer Klassikszene gewissermaßen als blinder Fleck. Wer ins Konzert wollte, nahm die Angebote der umliegenden Städte wahr, etwa in Lausanne, Genf oder Bern. Dass sich das in den vergangenen Jahren geändert hat, liegt u. a. am künstlerischen Schaffen von Laurent Gendre. Der aus Fribourg stammende Musiker hat in Freiburg im Breisgau und Basel Klavier und Dirigieren studiert, erhielt den Dirigentenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins und belegte Meisterkurse in Deutschland und Österreich. Er kehrte aber stets nach Fribourg zurück und hat das Musikleben der Region geprägt. Denn er ist auch Mitgründer und Chefdirigent des dortigen Kammerorchesters,

des Orchestre de chambre fribourgeois. Der Vertrag für diese Position läuft im August aus. Somit haben Gendre und das Vokalensemble Orlando Kapazitäten frei. Jetzt wollen sie gerne im Ausland bekannter werden, auch in Deutschland.

„Damals vor 30 Jahren hatte ich schlichtweg auch Glück“, erinnert sich Laurent Gendre. Der Kanton Fribourg nämlich hatte noch kein professionelles Vokalensemble. Zwar gab es eine lange und lebendige Tradition, etwa die volkstümlichen Gesänge aus den Alpen wie den Ranz des Vaches (Kuhreigen), doch kein Ensemble pflegte Vokalmusik professionell. „Ich war im richtigen Moment da und meine Vorschläge an die Behörden fanden sofort Echo“, so Gendre. Der Kanton wollte mit seiner Kulturförderpolitik die Entwicklung Fribourgs als lebenswerten Wirtschaftsstandort stärken. Beide – Orlando und Fribourg – sind mittlerweile gewachsen. Viele haben dort ihren Wohnsitz gewählt. Die Stadt zählt knapp 38 000, der Kanton etwa 334 000 Einwohner.

Das Ensemble Orlando startete 1994 mit zwölf Sänger:innen. Von Anfang an war klar, dass man sich auf Renaissancemusik fokussiert. Solche Spezialisierung war zu dieser Zeit nicht so oft anzutreffen wie heute, was bei Orlando inzwischen zu erweitertem Repertoire geführt hat. Das Ensemble hat davon profitiert. „Wer die Musik der Renaissance gut kennengelernt hat, kann auch die Polyphonie bei Bach besser verstehen und ausdrücken“, ist Laurent Gendre überzeugt.

Mittlerweile ist Orlando zwischen zwölf und 30, manchmal 40 Sänger:innen stark und agiert nach wie vor als freies Ensemble, das allerdings seit 2003 vom Kanton Subventionen erhält. Diese sind gegenwärtig auch die Haupteinnahmequelle.

Die Verträge dafür werden jeweils über drei Jahre abgeschlossen. Das Budget insgesamt liegt ungefähr bei 300 000 Schweizer Franken, wovon die Hälfte Eigenmittel sind, also via Ticketing, Sponsoring oder als Honorare für die Konzerte eingeholt werden. Der Rest kommt vom Kanton und von der Regionalkulturkonferenz. Mit ProOrlando gibt es auch einen Förderkreis. Weil die Sänger:innen nicht fest angestellt sind, sondern jeweils pro Projekt engagiert werden, kann das Ensemble

je nach Bedarf so groß wie nötig gemacht werden.

Die Spezialisierung auf Alte Musik betrifft insbesondere die Intonation. „Wir arbeiten bei der Musik der Renaissance mit reinen Terzen, auch die Instrumente sind so gestimmt“, verrät Laurent Gendre. Weil Streicher, Bläser und Continuo-Gruppe zum Beispiel mit der Theorbe auf diese Intonation gestimmt sind, müssen sich auch die Vokalist:innen darauf einstellen. „Daran muss der Chor arbeiten“, so Gendre: „Aber sobald man in dieser Farbe installiert ist – und eigentlich machen die Sänger das gerne –, ist es ein schönes Gefühl, reine Terzen zu singen.“

Bei der Interpretation nähert sich das Ensemble meist vom Text her – vor allem bei den Vokalwerken der Alten Musik. In Schütz' Motetten etwa geben viele Passagen diese Richtung vor. Worte wie „Errette mich“ bestimmen den Rhythmus der Musik, sodass aus der Musik des Textes und der Sprache der von Schütz vertonte Chorsatz entsteht. Historisch informiert zu musizieren, ist Laurent Gendre wichtig, wobei er jedoch im Moment des Musizierens – ob in Probe oder Konzert – nur wenig Theoretiker ist. Die musikalische Arbeit und das allgemeine Verständnis des Werks stehen im Vordergrund.

Pro Jahr gibt Orlando etwa zehn Konzerte. Für 2025 ist ein Programm mit zeitgenössischer französischer Musik geplant. Aber auch A-cappella-Programme mit Brahms und Mendelssohn sind in Vorbereitung. Im jetzigen Jubiläumsjahr wird Mozarts c-Moll-Messe aufgeführt, in Fribourg und in der Kathedrale von Rennes in der Bretagne. Es ist eine Koproduktion mit dem Kammerorchester, dem Orchestre de chambre fribourgeois, von dem sich Laurent Gendre nach 15 Jahren Arbeit verabschiedet.

Das Kammerorchester ging 2009 an den Start, weil ein Klangkörper gebraucht wurde, der neben Saisonkonzerten auch andere Aufgaben des Freiburger Kulturlebens erfüllen sollte. Das Orchester muss z. B. Chöre begleiten, Profis wie Amateure, und hat zwei Opernproduktionen pro Jahr zu spielen – Letztere im „Equilibre“, dem großen modernen, kubistischen Kulturbau in Fribourgs Zentrum. Das Orchester ist mit 100 Diensten pro Saison kein Vollzeit-Ensemble. Es spielt in Mannheimer Besetzung und hat ein Budget von 1,5 Millionen Schweizer Franken.

„Ich bin überzeugt, dass ein Wechsel jetzt guttut“, sagt Laurent Gendre über sein Vertragsende: „Jede Seite braucht nach einiger Zeit Neuigkeiten und Frische.“ Er war über viele Jahre auch als künstlerischer Leiter der Nouvelle Opera Fribourg engagiert, dirigierte dort das Genfer Kammerorchester, das vor der Gründung des Freiburger Kammerorchesters jene „Opern-Aufgabe“ erfüllte. Zudem ist Gendre Stammdirigent des Stadtorchesters Thun und hat vielerlei Einzelverpflichtungen.

Keinesfalls aufgeben will er hingegen das Vokalensemble Orlando. Im Gegenteil. Regelmäßig gibt es Konzerte in Frankreich, die beibehalten werden sollen. Darüber hinaus will das Ensemble sich gerne auch nach Deutschland orientieren. Beim Regensburger Kammermusikfestival war es in der Vergangenheit bereits zu Gast.

PRESSE : CRITIQUE

La Liberté, 7 octobre 2024
Elisabeth Haas

LES VOCALISES RADIEUSES DE MOZART

Encore davantage que l'orchestre, les voix étaient en spledour : elles ont rayonné samedi soir à l'église du Collège Saint-Michel. La Grande Messe en ut mineur de Mozart est une grandiose célébration du chœur : plus exigeante et plus monumentale que le Requiem. Le chef Laurent Gendre a offert au public fribourgeois la chance d'entendre un chœur d'ampleur, une trentaine de professionnels réunis à l'enseigne de l'Ensemble Orlando, dans le cadre de son concert d'adieu à l'Orchestre de chambre fribourgeois, donné également vendredi. (...)

Oui, c'est bien une fête des voix. Et surtout une musique de tous les contrastes: dans le Miserere, l'ostinato des cordes fait symboliquement le signe de la croix, installant l'ensemble vocal réparti en deux chœurs, très nuancé, ciselé, expressif, dans un caractère plus tragique. Entre crescendo contrôlé et piano subito, la souplesse dynamique du chœur est remarquable. Tandis que les fugues témoignent du contrepoint maîtrisé, magnifié par la générosité de Mozart, des interprètes et le foisonnement de la partie de l'orchestre. (...)