

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Procès-verbal de l'assemblée générale 2023

Date et heure	mercredi 28 juin 2023 – 18h30
Lieu	Salle paroissiale de Granges-Paccot, 1763 Granges-Paccot
Présents	Anne Butty Revaz (présidente) Laurent Gendre (directeur artistique) Anne Vuilleumier (représentante des choristes) Claudine Sautaux (administratrice) Catherine Bugnon Germain Bardot Jean-Luc Waeber Jean-Thomas Vacher (invité)
Excusés	Fernando Cuéllar Pascal Wider Corinne Steiger Annaelle Désert Catherine Agustoni Francine Humbert Véronique Meylan-Rossier Cristina Rosario Alexandre Kilchoer Manuel Gerber (chargé de production) Jonathan Spicher
Procès-verbal	Claudine Sautaux

La Présidente ouvre la séance à 18h35 et salue les participants. Elle les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour.

Nos statuts ne requièrent pas de quorum pour l'assemblée générale qui est donc valablement constituée.

La Présidente salue la présence de Jean-Thomas Vacher qui participe en tant qu'invité à notre assemblée.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 30 juin 2022

Il n'est pas donné lecture du procès-verbal ; le document est disponible sur le site internet d'Orlando. Le procès-verbal est accepté avec remerciements à sa rédactrice.

2. Rapport d'activités de la présidente

L'ensemble Orlando a démarré l'année 2022 avec deux concerts en partenariat avec d'une part la Société d'Histoire du canton de Fribourg pour les musiques fribourgeoises et une semaine plus tard, un concert a été donné au collège St-Michel avec les étudiantes et les étudiants de l'HEMU.

Au-delà de l'aspect financiers, ses partenariats sont très importants pour notre ensemble, car ils ajoutent une part de visibilité et de diffusion pour Orlando. La collaboration avec les étudiants de l'HEMU est également évidente dans l'idée de pouvoir intégrer de nouveaux /nouvelles chanteuses et pour le rôle pédagogique que nous pouvons jouer auprès des étudiants.

L'église des Capucins nous a accueillie pour le concert du jeudi de l'Ascension «In Excelsis». La fréquentation a été bonne, mais je me pose la question comme pour le concert de cette année du choix de la date fériée. A voir dans le futur.

L'automne fut le moment du Requiem de Biber et des vêpres avec pour moi, en plus de l'excellence du chœur et de l'orchestre, les sonates du violon SOLO de Plamenia Nikitasolva.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Nous avons eu la chance grâce aux bonnes relations que nous entretenons avec le Berner Symphonie Orchester de collaborer à leur concert du 8 décembre à Berne avec une partie de nos chanteurs. Ecouter le concert dans la salle du Casino rajoutait aux fastes de la prestation.

Les concerts organisés au sein de deux EMS de notre district, La résidence St-Martin et le Home bourgeois des Bonnesfontaines avec les chants de Noël étaient plus intimistes et assez uniques pour Orlando. Mais on a senti beaucoup de plaisir et de ferveur chez les résidents présents. Expérience peut-être à renouveler dans le futur.

Ce fut donc à nouveau une année bien occupée avec des concerts en majorité donnés dans notre canton. C'est une bonne chose mais je souhaite également que nous gardions notre volonté d'être diffusée en Suisse romande et alémanique, en France mais également peut-être dans un avenir proche en Allemagne.

Orlando a pu bénéficier du soutien spécifique post-COVID octroyé par le canton pour améliorer sa diffusion. Après plusieurs démarches, nous avons été dirigés vers une agence à Hanovre. C'est Mme Brauer, qui a commencé son travail de diffusion en début d'année 2023.

Au niveau du comité, nous n'avons pas renouveler la place d'Alexandre qui a quitté le comité l'an dernier. Il reste une place au comité à repourvoir.

Notre administratrice Claudine Sautaux a annoncé son départ, nous sommes donc également en recherche d'un ou d'une administratrice.

Nos organes doivent rester bien solides pour les mois et années à venir, car un programme très riche nous attend dès la fin de l'année et également pour 2024 avec notamment notre collaboration avec l'OCF dans le ou les concerts d'aurevoir à notre directeur artistique.

Je me réjouis des futures prestations de notre ensemble et je remercie d'ores et déjà l'ensemble des membres du comité, notre chef artistique, notre administratrice ainsi que notre chargé de production.

3. Rapport d'activités du directeur artistique

LG ne revient pas en détail sur les 6 projets de 2022 ; une année avec des projets surtout locaux et aussi inédits (musique fribourgeoise contemporaine ou ancienne et projet avec HEMU).

Orlando a pu jouer un rôle de transmission apprécié notamment sur les projets en partenariat avec la Société d'Histoire et la HEMU.

Le requiem de Biber, capté en vidéo, nous a permis de rebondir et nous projeter vers les années futures. L'œuvre de Maler, inédite et qui a suscité un vif intérêt du public ainsi que les concerts dans les EMS ont mis en évidence un nouveau rôle pour Orlando.

4. Comptes au 31 décembre 2022

Claudine Sautaux, administratrice, présente les comptes de l'année écoulée.

- L'exercice 2022 présente un bénéfice net d'exploitation au 31.12.2022 de Fr. 1'741.55 après attribution de Fr. 10'000.00 à une nouvelle réserve créée pour le 30^{ème} anniversaire d'Orlando.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

- Nos liquidités continuent de se maintenir à un niveau élevé, le solde en banque affiche maintenant Fr. 94'446.95 au 31.12.2022. Ces liquidités couvrent environ le 40% du budget 2023, ce qui est certes confortable mais pas forcément exagéré ; il faut penser que nous devrions être en mesure d'assurer le versement des cachets et des frais de concerts en toutes circonstances, même si nous subissons par exemple un défaut de paiement d'un organisateur.
- Notre compte PP 2022 enregistre un montant total de Fr. 209'378.75 pour Fr. 221'120.30 de produits d'exploitation ce qui aboutit au résultat brut de Fr. 11'741.55 avant attribution à la réserve précitée.
- Les charges d'administration ont augmenté, notamment le poste de communication et promotion car les frais de la captation sonore et vidéo du concert Biber, en octobre 2022, ont été regroupées dans cette position comptable.
- La dissolution de la réserve pour captation de Fr. 11'000.00 et de la réserve de Fr. 4'000.00 constituée pour se prémunir d'un éventuel remboursement des prestations RHT touchées entre 2020 et 2021 apparaissent aussi dans la présentation comptable sous rubrique « Charges d'administration » d'où la dissolution du montant de Fr. 15.000.00 que vous observez.
- En milieu d'année 2022, nous avons enregistré une rentrée d'argent extraordinaire suite au dépôt de notre dossier « projet de transformation » portant sur un projet d'amplification de diffusion.
Notre projet a été retenu et l'Etat de Fribourg nous a alloué la somme de Fr. 27'000.00 sur le total de budget du projet que nous avons présenté et qui se chiffre à Fr. 34'930.00. Le 80% du montant alloué par l'Etat nous a été versé directement en juin 2022 et ce montant est placé en attente dans un compte « montant reçu d'avance ». La présentation comptable de notre fiduciaire a regroupé les comptes au bilan de la catégorie 2 ; pour cette raison ce montant se trouve intégré dans la somme de Fr. 21'012.97 que vous observez au bilan. Suite à l'acceptation de notre projet par l'Etat, un mandat a été conclu avec une agence RP allemande, dans le but de développer notre promotion en Allemagne. Le coût de ce mandat est fixé à 1300 euros par mois et il sera comptabilisé en 2023, car il est conclu pour une période allant du 15 février au 15 octobre 2023.
- Le bilan ne mentionne une caisse à zéro car tous les paiements et achats dorénavant par carte bancaire, respectivement paiements e-banking. Notre compte postal a été clôturé et nous travaillons dorénavant uniquement avec la Banque cantonale de Fribourg.
- Notre fiduciaire DOKA Gestion a procédé au contrôle des comptes. Il est précisé qu'en tant qu'association, nous ne sommes pas obligés d'avoir un organe de contrôle qui supervise l'entier des écritures ; notre fiduciaire fonctionne uniquement comme organe de révision.

Claudine Sautaux se met à disposition pour d'éventuelles questions. La parole n'est pas demandée.

a. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 13 février 2023 dont il est fait lecture, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes annuels.

b. Approbation des comptes et décharge au comité

L'assemblée générale approuve les comptes 2023 et en donne décharge au comité à l'unanimité.

5. Programmes musicaux 2023

En 2023, notre programmation affiche 4 programmes que commente le directeur musical Laurent Gendre.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Programme 2023

Médiation Scolaire	Projet participatif avec les élèves. Les prestations sont offertes dans le catalogue de Culture + Ecole. Les prestations auront lieu pour autant que les enseignants s'inscrivent et réservent ce programme intitulé Nature&Musique. Nature dans la musique de la renaissance.
BACH Oratorio	Le concert a eu lieu le 18 mai 2023 à Belfaux. Ce sont environ 160 amateurs de musique qui ont vivement apprécié la prestation Orlando.
Concert Abbatale + Thonon	Œuvres : Bach Monteverdi Carissimi et continuo 19.11. Programmation à Payerne Abbatale 19.12 Programmation dans le cadre des spectacles de Thonon
Concert Avent Villars-sur-Glâne	C'est avec un programme Jephté de Carissimi et musique baroque ancienne que nous sommes engagés aux Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne le 17 décembre 2023. L'engagement porte sur chœur-solistes- continuo.
2024	Le programme 2024 est en cours de planification : Haendel et Purcel (programme avec orchestre) 25.02. 24 – Lutry 07.05.2024 Podium Guin Schütz (avec les cornets noirs) 01.07.2024 au FIMS de Fribourg. Laurent Gendre fait part également de la prospection pour que ce programme puisse être repris en Allemagne Mozart (grand chœur et orchestre) Automne 2024 Le concert sera co-produit avec l'OCF qui souhaite marquer ainsi la fin de sa collaboration avec Laurent Gendre. Le programme serait donné à Fribourg, à Rennes (F) et éventuellement en tourné. Ce projet avec l'OCF sera un projet majeur en 2024.

6. Informations sur le budget 2023

Le budget 2023 est présenté aux participants dans son état actualisé à la date de l'AG. Une partie du programme est réalisée. Ce budget prévoit un résultat négatif de Fr. 6'409.00 incluant la dissolution d'une réserve de Fr. 10'000.00

Durant 2023, interviendra aussi l'activation de la subvention de Fr. 13'400.00 qui est donc une part de cette subvention pour diffusion évoquée au point 4.

Le comité considère constamment que nous devons veiller à trouver l'équilibre pour pouvoir continuer d'offrir les meilleures rémunérations possibles, sans mettre en péril la situation financière de nos budgets annuels.

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Le total des charges budgétées avoisine les Fr. 247'000.00 l'année 2023

7. Election du comité

ABR remercie les membres qui se représentent à leur poste. Il s'agit d'une élection tacite

Une discussion en bilatérale sera menée avec Jean-Thomas Vacher.

Anne Vuilleumier souligne que la présence d'un ou une choriste additionnel.le au comité serait bienvenue pour représenter les choristes.

8. Divers

Anne Butty Revaz avait sollicité le Service de la culture de Fribourg pour qu'il engage notre ensemble vocal lors de prestations officielles. Ceci n'a pas encore pu se produire et elle reprendra contact avec la Conseillère d'Etat en charge de la culture.

Pour Catherine Bugnon, un concert à la date de l'Ascension semble être une planification intéressante. Le grand volume de vente des billets à la caisse du soir est observé, les spectateurs se décident dorénavant au dernier moment pour assister à un concert. Si l'offre est là ; ils vont s'y intéresser.

Germain Bardot propose de placer l'horaire à 18h00 ou 19h00 pour des questions d'horaires de repas.

Laurent Gendre fait encore remarquer qu'il faut oser sortir des habitudes et que ceci est toujours intéressant.

Germain Bardot remarque une amélioration dans la communication très en amont des programmes ; ceci permet aux choristes de mieux s'organiser voir de préserver de dates. Jean-Luc Waeber abonde dans l'anticipation de cette communication des dates , surtout sur les périodes de fêtes

Germain Bardot relève que l'envoi des fichiers numériques des partitions survient suffisamment tôt et qu'ensuite les partitions sont envoyées par poste. Cette procédure lui convient tout-à-fait.

Catherine Bugnon avait constaté du retard dans l'envoi des partitions du programme Biber.

Laurent Gendre souligne encore que des dates trop vite annoncées risquent de changer si le planning ou le nombre de concerts doit être modifié. Les organisateurs (surtout à l'étranger) n'ont pas encore repris les habitudes d'anticipation. Ils attendent d'avoir bouclé une édition avant de planifier la suivante.

Germain Bardot émet l'idée de proposer des concerts dans les galas ou soirées spéciales pour des partenariats de sponsoring.

En 2024, année du 30^{ème} anniversaire, le programme est relativement complet ; le choix du programme spécialement dédié à cet anniversaire n'est pas arrêté. Cas échéant, le concert anniversaire pourrait être reporté en 2025.

L'administratrice ayant fait part de son prochain départ, Jean-Luc demande des renseignements sur la procédure de recherche en vue du repourvu du poste d'administration.

La parole n'est plus demandée et la Présidente clôt la séance à 19h19

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Procès-verbal de séance
Claudine Sautaux, administratrice