

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Procès-verbal de l'assemblée générale du 1er juin 2016

Date et heure	Mercredi 1 ^{er} juin 2016, 19h45 – 20h40
Lieu	Bureau d'Alexander Kilchör (La Vaudoise, Rue Saint-Pierre 18, Fribourg)
Présents	René Schneuwly (président), Laurent Gendre (directeur artistique), Alexander Kilchör (représentant des choristes), Anne Vuilleumier (représentante des choristes), Nicolas Berger (administrateur), Claire Cuennet, Catherine Bugnon Marti, Cristina Rosario, Thomas Hofer
Excusés	Florence Recanzone, Catherine Agustoni, Breno Quinderé, Louis Bourgknecht, Peter et Christina Zollinger, Nicolas Wyssmueller
Procès-verbal	Nicolas Berger

Le président salue les participants et les remercie d'être présents à l'assemblée générale de ce jour.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 21 mai 2015

Le procès-verbal est accepté par l'assemblée avec remerciements à son rédacteur.

2. Rapport d'activités du président

En 2015, trois programmes différents ont été donnés : *le Messie* de Händel à l'Opéra Grand-Avignon et à l'église du Collège St-Michel de Fribourg. Puis *Tallis, Byrd et les Tudors*, en octobre, à l'église du Collège St-Michel. Et enfin, le programme *Noël !* à Bulle et à Fribourg, durant le mois de décembre. Les concerts du *Messie* ont eu une très belle fréquentation, à Avignon comme à Fribourg. *Tallis, Byrd et les Tudors* était un programme plus pointu mais qui a su trouver son public. Pour le programme *Noël !*, on peut regretter la fréquentation qui n'était pas à la hauteur de nos espoirs, en particulier à l'église St-Pierre-aux-liens à Bulle.

2015 était une très belle saison. Nous avons aussi fêté le jubilé de notre 20^e anniversaire. Nous avons prévu un programme initial que nous avons finalement modifié en cours de route. De manière générale, nous avons reçu de très bonnes critiques. René Schneuwly félicite Laurent Gendre et les chanteurs pour leurs prestations. Si l'anniversaire était beau, il y a toutefois eu quelques difficultés. Le chœur est un peu jalouxé par d'autres. Notre professionneliste doit être présent à tous les niveaux. Nous nous heurtons au petit nombre de prestations pour lesquels nous sommes engagés. Il est difficile de faire sa place dans les festivals et les salles de concerts car ces lieux reçoivent un très grand nombre de propositions. Malgré les efforts que nous faisons sur les cachets que nous demandons, nous restons plutôt chers, d'autant plus pour les lieux de diffusion européen. De plus, le nombre de demandes de subvention augmentent auprès des institutions publiques et nous devons nous serrer les coudes.

René Schneuwly et Laurent Gendre invite les chanteurs à se manifester s'ils connaissent des programmateurs et à parler de l'Ensemble Orlando autour d'eux lorsqu'ils sont en déplacement pour des concerts à l'étranger.

Catherine Bugnon Marti pense que Mme Chassot pourrait peut-être nous ouvrir des portes. Anne Vuilleumier précise que Mme Chassot avait mis des chœurs en contact pour l'Exposition Universelle

ASSOCIATION PRO ORLANDO

de Milan. René Schneuwly estime qu'il faudrait lui proposer un projet précis. Cristina Rosario ajoute qu'il y aurait des possibilités à Bâle : Le Freunde Alte Musik pourrait nous réengager. Laurent Gendre explique qu'envoyer des dossiers de diffusion ne suffit plus, il faut avoir un contact direct avec les programmeurs. Il faut créer un lien car les lieux de diffusion reçoivent énormément de propositions.

3. Rapport d'activités du directeur artistique

Laurent Gendre remercie René Schneuwly d'avoir présenté la saison 2015. Il souligne la qualité de l'accueil que nous avons reçu à Avignon, la présence du public à Fribourg et les réactions positives de spécialistes après le concert *Tallis, Byrd et les Tudors*. Les concerts de la saison 2015 étaient très réussis. Le souci de Laurent Gendre est de diffuser d'avantage l'Ensemble Orlando et le comité y travaille beaucoup. Nous avons maintenant un agent en France. Cet agent, qui est venu spontanément vers nous après notre concert à Avignon, nous a déjà permis de nous faire engager à Bordeaux à la fin de cette année. Si nous maintenons la qualité au top, il y a certainement quelque chose qui peut s'ouvrir pour l'Ensemble. Il faut aller dans cette direction.

4. Modification de la présentation des comptes 2014

Dans ses courriers des 21 mai et 7 septembre 2015, la DICS nous a demandé d'apporter une modification à la présentation de nos comptes 2014. En effet, seul CHF 100'000.- sont indiqués dans la rubrique des subventions de l'Etat de Fribourg. Or, en 2014, l'Etat nous a versé CHF 10'000.- supplémentaires pour soutenir le projet de notre 20^e anniversaire. Il ne s'agit que d'une modification de la présentation de nos comptes car ce soutien de CHF 10'000.- a été comptabilisé et mis en réserve en 2014, puis utilisé en 2015 pour notre projet. L'assemblée approuve la modification apportée aux comptes 2014.

5. Comptes au 31 décembre 2015

Les comptes sont distribués aux participants et annexés au présent procès-verbal. Ils affichent un déficit d'exploitation de CHF 2'337.82. La réserve de CHF 10'000.- pour notre 20^e anniversaire a été dissoute. Aucune réserve n'a été créée.

En 2015, notre plan comptable a subi plusieurs modifications s'inspirant du *Plan Comptable Suisse PME* (édition Lep, 2014), que nous avons adapté à notre activité artistique. C'est pourquoi, cette année, la comparaison des recettes et des dépenses ne sera pas toujours évidente, certains comptes ayant été supprimés, regroupés ou créés.

- **Recettes :**

Concernant les recettes d'exploitation, les recettes de billetteries et les cachets reçus varient sensiblement d'une année à l'autre. Toutefois, ces montants ne sont comparables qu'en prenant en compte notre programmation. En 2014, nous avons, par exemple, produit un seul concert dont la recette de billetterie s'est élevée à CHF 587.-, alors qu'en 2015, nous en avons produit quatre dont les recettes se sont élevés à CHF 21'674.35.

En 2014, l'Etat de Fribourg nous avait versé un soutien supplémentaire de CHF 10'000.- pour notre projet de 20^e anniversaire. Cette somme, qui avait été mise en réserve, a été utilisée en 2015. De plus, notre projet d'anniversaire nous a aussi amené à mettre un fort accent sur le sponsoring, dont

ASSOCIATION PRO ORLANDO

la recette annuelle s'élève à CHF 16'400.-. La hausse des subventions 2015 de l'Agglo et de la Loterie Romande est également due à cet anniversaire.

- **Dépenses :**

À nouveau, suite à la modification de notre plan comptable, la comparaison entre les dépenses 2015 et 2014 n'est pas toujours évidente. Dans les charges d'exploitation, on peut souligner la location complémentaire d'un clavecin pour notre concert-anniversaire, ainsi que le paiement de droits d'auteur à la Suisa pour nos deux concerts *Noël !* en fin d'année. Les charges de personnel restent stables entre 2014 et 2015. Concernant les charges administratives, la somme de CHF 19'629.85 de Communication et promotion s'explique par le plus grand nombre de concerts que nous avons produits en 2015. Pour chacun de ces concerts, nous avons choisi de communiquer plus activement, notamment pour notre concert-anniversaire à Fribourg. Nous avons également investi dans quatre bâches de publicité réutilisables, dont le coût a été entièrement amorti en 2015.

Bilan :

Le bilan affiche une balance de CHF 46'338.14.

Les comptes sont approuvés par l'assemblée.

6. Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 31 mars 2016, l'organe de révision, la Fiduciaire "Doka Gestion Sarl" à Domdidier, recommande d'approuver les comptes. Ils sont acceptés à l'unanimité par l'assemblée.

7. Programme musicaux 2016

Le programme 2016 de l'Ensemble Orlando a commencé en février dernier avec le projet *Orlando meets Saxe*. Nous avons donné ce concert le 27 février, à l'église St-Jean, et l'expérience était positive. Le prochain projet, en juillet, s'intitule *Kreuz und Krone*. Il s'agit d'un programme, avec orchestre, qui a été convenu avec le Festival International de Musiques Sacrées – Fribourg. Le concert aura lieu le 3 juillet. Nous continuons d'ailleurs à diffuser ce programme afin de le redonner en 2017. En fin d'année, le projet *MAGNIFICAT* est prévu avec trois concerts : le 26 novembre à l'église du Collège St-Michel, le 9 décembre à la salle Le Pin-Galant de Bordeaux-Mérignac (France) et le 18 décembre aux Concerts J. S. Bach de Lutry. Laurent Gendre est très satisfait que l'on puisse donner trois concerts, regroupés dans le temps, d'un programme de cette envergure.

8. Budget 2016

Le budget est présenté aux participants.

9. Nominations statutaires et élection du comité

Les membres du comité directeur et le président se représentent pour l'année 2016. Ils sont élus à l'unanimité pour une année. La composition du nouveau comité directeur est donc la suivante :

- René Schneuwly, président
- Laurent Gendre, directeur artistique

ASSOCIATION PRO ORLANDO

- Alexander Kilchör, représentant des choristes
- Anne Vuilleumier, représentante des choristes
- Nicolas Berger, administrateur

10. Divers

Anne Vuilleumier rappelle qu'il serait bénéfique pour l'Ensemble Orlando que ses chanteurs fassent de la prospection afin de trouver de nouveaux membres auprès de leurs proches, dans les chœurs où ils chantent, après les concerts, etc. Il s'agit de recréer une dynamique. Catherine Bugnon Marti propose aussi d'envoyer des lettres de demande de soutien sans forcément fixer de montant minimum de cotisation.

Le président lève la séance et les participants terminent la soirée autour d'un repas.