

ASSOCIATION PRO ORLANDO

Procès-verbal de l'assemblée générale 2024

Date et heure :	mercredi 19 juin 2024 – 18h30
Lieu :	salle paroissiale de Granges-Paccot, 1763 Granges-paccot
Présents :	Anne Butty Revaz (présidente) / Laurent Gendre (directeur artistique) / Anne Vuilleumier (représentante des choristes) / Manu Gerber (chargé de production) / Laetitia Michel (administratrice) / Germain Bardot (choriste) / Jonathan Spicher (choriste) / Catherine Bugnon Marti (choriste)
Excusés :	Catherine Agustoni / Véronique Meylan Rossier / Cristina Rosario / Maël Graa / Elise Milliet / Annie Dufresne / Charles Sudan / Corinne Steiger / Jean-Luc Waeber / Alexandre Kilchoer
Procès-verbal :	Laetitia Michel

La présidente Anne Butty Revaz ouvre la séance à 18h30 et salue les participants. Elle les remercie pour leur présence à l'assemblée générale de ce jour.

1. Procès-verbal de l'assemblée générale du 28 juin 2023.

Il n'est pas donné lecture du procès-verbal ; le document est disponible sur le site internet d'Orlando. Le procès-verbal est accepté avec remerciements à sa rédactrice, Mme Claudine Sautaux.

2. Rapport d'activités de la présidente.

Anne Butty Revaz revient sur les 4 riches prestations auxquelles l'Ensemble Orlando a été invité et qui ont jalonné l'année 2023 à savoir Belfaux, Payerne, Villars-sur-Glâne et Thonon.

Elle souligne que le projet de Médiation scolaire *Nature et Musique* a débuté en automne 2023 avec plusieurs représentations dans le cadre scolaire et propose à Anne Vuilleumier de donner à l'assemblée son appréciation sur le projet. Une première session a eu lieu à Vuisternens-devant-Romont et une deuxième à Courtepin avec pour but de présenter des pièces dans des classes du cycle 2. Sur la base d'un dossier pédagogique élaboré préalablement, un quatuor de chanteurs ad hoc a présenté *Le Chant des oiseaux* de Clément Janequin (son d'oiseaux, chants d'oiseaux avec clins d'œil à Pierre et le Loup et au Carnaval des Animaux), les voix et les instruments. Les enfants ont participé activement. Une deuxième pièce d'Adriano Banchieri avec 5 chanteurs a permis aux élèves la découverte des sons des animaux et la possibilité de participer en chantant, le tout de manière très interactive. Petit point négatif à relever : parfois les enseignants ne préparent pas suffisamment les enfants aux représentations et par conséquent, les enfants n'ont pas vraiment les outils pour apprécier et participer pleinement. Si l'occasion se représentait, le groupe serait partant pour réitérer l'expérience.

La présidente relève que 2023 a aussi vu un changement d'administratrice : Claudine Sautaux a en effet démissionné fin octobre 2023 et a été remplacée par Laetitia Michel au poste d'administratrice. M. Raphaël Immoos est quant à lui devenu notre nouvel expert, mandaté par l'Etat de Fribourg et cela s'avère très porteur pour la suite car il apprécie vraiment l'Ensemble Orlando.

Elle souhaiterait améliorer un point très important, le sponsoring et trouver éventuellement un mécène ; elle en fait son cheval de bataille.

Elle tient enfin à remercier chacune et chacun pour le travail accompli durant l'année écoulée.

3. Rapport d'activité du directeur artistique

Laurent Gendre, directeur artistique, revient sur le projet de médiation scolaire *Nature et Musique* qui est inscrit dans le programme culturel *Culture & Ecole*. Il se réjouit de ce projet et a assisté aux séances de Courtepin et de Vuisternens-devant-Romont. Il souligne que les représentations s'adressent à un nombre restreint d'enfants pour permettre d'avoir un vrai dialogue avec eux ; cela fonctionne très bien, dans un lieu qui convient également. Il espère bien entendu que de nouvelles représentations puissent avoir lieu. Il relève également la reconduction des subventions sur trois ans de l'Etat de Fribourg et de la LORO, qui sont intervenues juste après la dernière assemblée et souligne leur importance pour l'Ensemble Orlando et pour la prévision de projets intéressants.

Le programme 2023 suit le schéma habituel d'une saison avec un grand projet avec orchestre qui permet de se confronter à de grandes œuvres du répertoire et quelques projets plus petits.

4. Présentation des comptes 2023

Laetitia Michel, administratrice, présente les comptes de l'année écoulée :

- L'exercice 2023 présente un bénéfice net d'exploitation au 31.12.2023 de CHF 5'184.62. Le budget 2023, adopté lors de l'AG du 28 juin 2023, prévoyait quant à lui un déficit de 6'409.00.
- Nos liquidités continuent de se maintenir à un niveau relativement élevé puisque le solde en banque affiche 82'256.60 au 31.12.2023. Ces liquidités couvrent environ le 30% du budget 2024, ce qui est certes confortable mais pas exagéré non plus ; en effet, il faut penser que nous devrions être en mesure d'assurer le versement des cachets et des frais de concert en toutes circonstances, même si nous subissons par exemple un défaut de paiement d'un organisateur. Les charges d'exploitation 2023 s'élèvent à 7'524.40 et les charges liées au personnel à 201'868.53.
Les subventions acquises en 2022 ont été maintenues en 2023.
Notre compte de charges 2023 enregistre un montant total de CHF 227'438.73 pour CHF 232'623.35 de produits d'exploitation ce qui aboutit au résultat brut de 5'184.62 pour cet exercice comptable.
- Projet de transformation portant sur un projet d'amplification de la diffusion : le montant de 20'670.75, placé en attente dans les comptes 2022 est inscrit dans les produits d'exploitation 2023. En lien avec ce projet et dans le but de promouvoir l'Ensemble Orlando en Allemagne, un mandat a été conclu avec une agence RP allemande. Le coût de ce mandat a été comptabilisé dans la comptabilité 2023 puisqu'il a été conclu pour une période allant du 15 février au 15 octobre 2023. En a découlé un article en Allemagne paru dans la revue allemande *das Orchester*, article très élogieux réalisé à Payerne.
- Mesures d'impulsion/contribution à des projets culturels collaboratifs entre professionnels, bénévoles et amateur-e-s : suite au dépôt d'un dossier, l'Etat de Fribourg (6'600.00) et la Loterie Romande (3'400.00) ont décidé d'allouer en 2023 un montant de 10'000.00 au projet soumis, projet qui doit débiter impérativement en 2024 mais qui aura lieu en 2025. Cette somme est actuellement en attente dans un compte intitulé « montant reçu d'avance ».
- Comme chaque année, la fiduciaire DOKA Gestion a procédé au contrôle des comptes. Il est précisé qu'en tant qu'association, nous ne sommes pas obligés d'avoir un organe de contrôle qui supervise l'entier des écritures ; notre fiduciaire fonctionne uniquement comme organe de révision.

Laetitia Michel est à disposition pour d'éventuelles questions.

Rapport de l'organe de révision

Dans son rapport du 25 mars 2024 dont il est fait lecture, l'organe de de révision - Fiduciaire Doka Gestion Sarl à Domdidier - recommande d'approuver les comptes 2023.

Approbation des comptes et décharge du comité

L'assemblée générale approuve les comptes 2023 et en donne décharge au comité à l'unanimité.

5. Programmes musicaux 2024-2025

En 2024, notre programmation affiche 4 programmes que commente notre directeur musical Laurent Gendre :

<i>Médiation scolaire</i>	8 représentations dans des classes des écoles de la ville de Fribourg les 16 et 18 mai 2024.
<i>Concerts Lutry et Guin</i>	Les concerts ont eu lieu le 25 février 2024 au Temple de Lutry et le 7 mai 2024 au Podium de Guin avec au programme des œuvres de Purcell et Händel.
<i>FIMS Fribourg</i>	Le concert aura lieu le 1 ^{er} juillet 2024 à l'Eglise Saint-Michel avec les Cornets Noirs et un programme très contrasté dédié à Schütz et Selichius. Anne Butty Revaz, membre du comité, ajoute qu'elle est Très fière qu'Orlando y participe et se réjouit de ce concert.
<i>Concert avec l'OCF à Fribourg et à Ascona</i>	Concert d'adieu à Laurent Gendre à Fribourg les 4 et 5 octobre 2025 et le 11 octobre 2024 à Ascona (dans le cadre du 100 ^e anniversaire des chanteurs tessinois) en collaboration avec l'OCF, avec au programme la messe en Ut de Mozart. Un grand travail a été fait pour remplacer le concert initialement prévu à Rennes et qui a été annulé suite à des diminutions drastiques dans les aides à la culture France.
<i>2025-2026</i>	Oratorio de Pâques et Magnificat de Bach à Bordeaux, Fribourg et Berne avec la Freitagsakademie. Messe en sol mineur de Vaughan Williams , avec Dievole et le Chœur May à Bulle et dans les environs de Fribourg avec 3 concerts dans le cadre du projet de collaboration avec des amateurs. Œuvres de Philippe Ersan avec Diachronie pour un projet prévu en 2026.

6. Budget 2024

Le budget 2024 est présenté aux participants dans son état, actualisé à la date de l'AG. Une partie du programme est déjà réalisée. Ce budget prévoit un résultat négatif de Fr. 15'487.00 pour un total de charges budgétées à 275'097.00. Le comité considère qu'il faut constamment veiller à trouver l'équilibre pour pouvoir continuer d'offrir les meilleures rémunérations possibles, sans mettre en péril la situation financière de nos budgets annuels.

7. Election du comité

Anne Butty Revaz remercie les membres qui se représentent à leur poste. Il s'agit d'une élection tacite.

8. Divers

Catherine Bugnon Marti relève que l'ensemble Orlando aura 30 ans en juillet 2024. Laurent Gendre réplique que comme l'Ensemble est invité à cette même date par le FIMS, il n'était pas possible d'y ajouter ce jubilé, lequel sera associé à un projet en 2025 probablement.

Communication : l'agence Anorac basée à Fribourg, a été engagée dans le but de professionnaliser la communication et de l'externaliser : newsletters - réseaux sociaux - captations - vidéos - photos - mise à jour du site internet - abonnements. Un montant a été prévu à cet effet au budget 2024.

Jonathan Spicher se dit très satisfait des demandes anticipées pour participer aux divers projets de l'Ensemble Orlando ; cela permet parfois aux formations d'être semblables et l'avantage pour les chanteuses et chanteurs est certain. Il ajoute que le fait de faire des projets de niche et de rester encore un petit chœur est un réel avantage.

Anne Vuilleumier remercie aussi Manuel Gerber, chargé de production, d'envoyer les partitions suffisamment tôt.

La parole n'étant plus demandée, Anne Butty Revaz clôt l'assemblée à 19h30.

Procès-verbal de séance

Laetitia Michel