



ENSEMBLE
ORLANDO FRIBOURG

1700 Fribourg, Suisse
admin@orlando-fribourg.ch
+41 (0)79 450 57 87

Sommaire

Répertoire

Biographies

Revue de presse

Discographie

Références

Contacts

DOSSIER DE PRÉSENTATION

RÉPERTOIRE

Liste non exhaustive

J. Desprez	La déploration de Jehan Ockeghem, Messe et autres pièces
M. Flecha el Viejo	El Jubilate, El Dindirindin
L. Senfl	Was ist die Welt? Missa super Nisi Dominus et motets
N. Gombert	Missa Philomena, Missa da pacem, Missa je suis déshéritée, Missa sur tous regrets
C. Morales	Pastores dicite quidnam vidistis, Puer natus est
T. Tallis	In manus tuas, O nata lux
P. de Monte	Motets, madrigals et chansons
G. Palestrina	Motet Assumpta est Maria, Missa in duplicibus, Missa Quarta
F. Guerrero	Mi fe, vengo de Belen, Villancio
O. di Lasso	Hieremiae Prophetiae Lamentationes et autres
W. Byrd	Diliges Dominum, Laetentur coeli, Messe à 4 voix
M. A. Ingegneri	Responsorium
T. Victoria	Missa Laetatus, O magnum mysterium, Tenebrae Responsories, Requiem
L. Marenzio	Divers madrigaux
C. Gesualdo	Respons des ténèbres du samedi saint, Ave Dulcissima Maria
C. Monteverdi	Vespro della Beata Vergine, Missa a cappella et autres
A. Grandi	Salmi a otto brevi
O. Gibbons	The silver Swan
H. Schütz	Psaumes de David, Historia von der Geburt Jesu Christi, Magnificat d'Uppsala
G. Carissimi	Jephté
D. Buxtehude	Membra Jesu Nostri
A. Lotti	Crucifixus à 8 voix
J. Gilles	Requiem, Diligam te Domine
H. Biber	Requiem en fa mineur, Vêpres (extraits)
A. Vivaldi	Vêpres à la Vierge
J. S. Bach	Messe en si mineur, Oratorio de Noël, de Pâques et de l'Ascension, Messes brèves en la majeur et sol mineur, Magnificat, Passion selon Saint-Jean, Motets, Cantates
G. Haendel	Le Messie, Coronation Anthems, Ode à Ste Cécile, Dixit Dominus
Mondonville	De profundis, Dominus regnavit
J.-P. Rameau	Quam dilecta tabernacula
D. Scarlatti	Stabat Mater
C.P.E. Bach	Magnificat
W. A. Mozart	Missa brevis en sol majeur, Requiem en ré mineur
F. Mendelssohn	Psaumes et autres
R. Schumann	Heidenröslein, der Traurige Jäger, Goodnight
J. Brahms	Zigeunerlieder, Fünf Gesänge
C. Saint-Saëns	Les Fleurs et les Arbres, Des Pas dans l'allée, Romance du Soir
E. Elgar	The Dream of Gerontius
O. Messiaen	O sacrum convivium
B. Britten	A Hymn to the Virgin, A shepherd's carol
F. Martin	Messe à double chœur
A. Pärt	Magnificat
J. Tavener	The Lamb, Today the Virgin
T. Kverno	Ave Maris Stella
N. Vassena	Due sogni verdemare (création mondiale au FIMS en 2000)

L'ENSEMBLE ORLANDO



L'Ensemble Orlando Fribourg, l'un des rares ensembles vocaux professionnels de Suisse, est dirigé depuis sa fondation par Laurent Gendre. Sa formation, à géométrie variable, se compose de dix à trente chanteuses et chanteurs. Il propose des interprétations vivantes et actuelles d'œuvres connues ou moins connues, tout en mettant l'accent sur les aspects stylistiques de la restitution. L'ensemble collabore régulièrement avec des orchestres renommés tels que Les Passions de l'Ame, La Cetra Basel, die Freitagsakademie, Concerto Palatino, Les Cornets Noirs ou Le Parlement de Musique Strasbourg.

A ses débuts, Orlando Fribourg se consacre au répertoire vocal de la Renaissance, puis il élargit son horizon à la musique des siècles suivants. Rapidement, l'ensemble est invité à se produire en Suisse et à l'étranger. Il est accueilli très chaleureusement par les festivals internationaux : Musique ancienne à Bruges, Festival Bach de Lausanne, Festival international de Besançon, Festival de Musique Sacrée Fribourg, Concerts Bach de Lutry, Alte Musik Regensburg, Bach en Combrailles, Gianadda Martigny, Mariele Ventre Bologna.

La presse salue les apparitions de l'Ensemble Orlando : « Un concert qui restera sans doute profondément ancré dans l'âme des spectateurs » (L'Est Républicain), « une grande précision dans l'ornementation et le placement des consonnes. ... l'Ensemble Orlando a fait preuve d'une belle homogénéité dans sa capacité à exprimer la ferveur du texte » (La Liberté), « Les méandres contrapuntiques se déploient en toute grâce et transparence » (Pizzicato), « Bref, une exécution du Messiah qui 'rend meilleur', comme le souhaitait Haendel » (classiquenews.com.)

L'Ensemble Orlando Fribourg a réalisé plusieurs enregistrements discographiques plébiscités (10 de Répertoire, Supersonic award, 5* de Goldberg, 5 de Diapason...). Pour le label Cascavelle, l'Ensemble a enregistré, en première mondiale, les Lamentations à 4 voix de Roland de Lassus (« un petit miracle d'authenticité qui vient enrichir substantiellement la discographie de Lassus » Répertoire), une monographie consacrée au compositeur suisse Ludwig Senfl (« ce disque est une splendeur ! » Goldberg) ainsi que des œuvres de Monteverdi et Grandi (« une fresque sonore admirable de bout en bout » Revue musicale de Suisse Romande). Avec le label Claves, il a enregistré des pièces de Philippe de Monte (« Supersonic award » Pizzicato) et les Messes brèves BWV 234 et 235 de J.S. Bach (« Une sonorité transparente, d'une excellente homogénéité et d'une agilité de tous les instants » Musik & Theater).



J.S. Bach - Johannespassion

05.11.2021, Église St-Michel, Fribourg

© Charly Rappo, La Liberté

Nordklänge

19.02.2022, Église St-Michel, Fribourg

© Olivier Wavre



LAURENT GENDRE



Après des études de piano et de direction d'orchestre à Fribourg et à Bâle, Laurent Gendre obtient le prix de chef d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche.

Comme chef invité, il a dirigé notamment l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Bretagne ainsi que les ensembles baroques La Cetra Basel et Le Parlement de Musique Strasbourg.

Son activité de chef lyrique comprend depuis ses débuts une quarantaine de productions d'opéra en Suisse (Fribourg et Lausanne) et en France (opéras de Rennes, Dijon, Metz, Reims, Besançon...). En 2018 il est engagé par Avenches-Opéra pour concert dans les arènes de cette ville, un événement dont le succès est à l'origine d'une nouvelle édition en juin 2019.

Laurent Gendre est le chef titulaire de l'orchestre de la ville de Thoune. Il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois, avec lequel il se produit dans la série d'abonnement à la salle Équilibre, ainsi qu'ailleurs en Suisse et à l'étranger.

A la tête du Chœur d'oratorio de Berne pendant 15 ans, il a dirigé les grandes œuvres du répertoire choral: Requiem de Brahms, Messe en fa de Bruckner, Messe glagolitique de Janacek, Martyre de Saint-Sébastien de Debussy, Scènes de Faust de Schumann...

Il est fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Orlando Fribourg.

REVUE DE PRESSE SELECTIVE

Johannespassion

La Liberté, 08.11.21, Elisabeth Haas, Concert du 5 novembre à l'église St-Michel de Fribourg

L'émotion d'une Saint-Jean en direct

(...) « Une distribution d'envergure internationale – avec la basse Christian Immler pour incarner l'autorité de Jésus, le contre-ténor Alex Potter dans les deux arias peut-être les plus splendides et les plus intenses de ce chef-d'œuvre, la soprano Siri Karoline Thornhill – était réunie par l'orchestre baroque la Freitagsakademie et l'ensemble vocal Orlando, sous la direction de Laurent Gendre. Il faut aussi citer le baryton fribourgeois Jean-Luc Waeber, fidèle d'Orlando, dans le rôle de Pilate et un arioso. La qualité de l'interprétation avait presque valeur de récompense, sachant que ce programme de concert avait dû être reporté à cause de la pandémie. »

(...)

« Mais il faut tout de même passer le premier chœur pour trouver l'équilibre entre l'orchestre en tutti et les voix. Dans l'alternance des mouvements, la Freitagsakademie, en ensemble spécialisé et baroque, varie avec grande finesse les timbres instrumentaux, ce qui participe aussi de la théâtralité de l'œuvre. Ainsi dans les airs, basse continue et traversos accompagnent la soprano, hautbois et basson accompagnent le contre-ténor. D'autres subtiles nuances sont encore apportées par des hautbois d'amour et da caccia, et deux viola d'amore. Parfois le rapprochement des timbres instrumentaux et vocaux sont recherchés. Parfois au contraire ce sont les contrastes, à l'instar de ces durs et hargneux «Kreuzige» qui suivent l'air doux et parfois presque détimbré du ténor.

Finalement, tout dans cette interprétation est très soigné, l'articulation, le choix des tempi. Tout en restant dans une perspective de prière plus que de spectaculaire. Un grand bonheur d'écouter. »

Sacré & Profane

La Liberté, 19.11.18, Maxime Grand, Concert du 17 novembre à l'église St-Joseph à La Tour-de-Trême

L'ensemble vocal Orlando romantique

« L'ensemble vocal Orlando s'est-il converti au romantisme? C'est ce que l'on aurait cru en l'écoutant samedi soir en l'église Saint-Joseph, à La Tour-de-Trême. Sous la conduite inspirée de son fondateur, Laurent Gendre, la trentaine de chanteurs professionnels se sont aventurés avec bonheur sur les sentiers du romantisme ainsi que d'autres esthétiques sensibles du XXe siècle, surtout germaniques et françaises.

D'inspiration chrétienne, la première partie a permis à l'ensemble de faire redécouvrir à la petite centaine d'auditeurs avertis des joyaux de piété hiératique de l'Autrichien Anton Bruckner. Dans son Ave Maria à 7 parties, la cohorte de voix féminines, enveloppées et puissantes, répondaient aux timbres masculins plus légers et lumineux. Le chœur a dès l'abord démontré un phrasé généreux, exposant avec une vibrante intention les pierres verbales de cette prière mariale monumentale. » (...)

Sacré Haendel

L'Est Républicain, 15.09.18, Concert du 14 septembre au Kursaal de Besançon

Frisson musical avec Haendel au Festival de musique de Besançon

Ce vendredi soir, dans le cadre du Festival de musique, le Kursaal vibrait sous les notes de Haendel. Chair de poule garantie !

« Le concert « sacré Haendel » de l'ensemble Orlando de Fribourg, proposé par le festival de musique, ce vendredi soir au Kursaal, restera sans doute profondément ancré dans « l'âme » des spectateurs. » (...)

« L'interprétation de haut vol de l'ensemble Orlando traduit à merveille l'exaltation qui animait Haendel. L'alternance d'airs et de chœurs suivent un schéma tout à fait original. Laurent Gendre obtient l'osmose de tous les éléments de son ensemble. Un frisson musical parcourt l'assemblée, la faisant passer par tous les affects, des plus intérieurs aux plus extravertis.

Après l'entracte, c'est au tour de sainte Cécile, la bienheureuse patronne des musiciens, d'entrer en scène. De nombreuses harmonies populaires ont emprunté son patronyme, mais ici au Kursaal, ce soir, « L'Ode pour sainte Cécile » de Haendel, fait briller les instrumentistes et choristes d'un prestigieux ensemble suisse. L'œuvre met particulièrement en valeur les solistes ainsi que les instruments qui parviennent tour à tour, au fil de l'interprétation virtuose, à exprimer leur particularité et leur timbre. Le concert s'achève par un hymne final majestueux, sous une pluie d'applaudissements.

Ce soir, la musique a pris la forme d'une vague qui a emporté tous nos préjugés sur son passage. »

Grands Motets français

La Liberté, 10.10.17, Thierry Raboud, Concert du 8 octobre à l'église St-Michel à Fribourg

L'Ensemble Orlando, solennel et réjoui

« Le répertoire baroque comporte quelques tubes régulièrement mis en lumière, mais aussi de nombreuses zones d'ombre. C'est l'une d'elles que l'Ensemble Orlando a choisi d'éclairer dimanche soir en l'église du Collège Saint-Michel de Fribourg. » (...)

« Des pages peu fréquentées qui requièrent des interprètes de haut rang. Non que l'exécution de ces motets soit d'une insurmontable difficulté, mais elle impose de se conformer aux particularités stylistiques de l'époque. L'Ensemble baroque du Léman en a fait sa spécialité: on a retrouvé le mordant mais aussi la finesse qui caractérise son jeu sur instruments anciens, où l'intensité passe moins par le volume sonore que par la richesse du timbre, la vigueur des attaques et articulations.

De quoi permettre un véritable dialogue entre l'orchestre et la petite vingtaine de choristes. Le directeur Laurent Gendre a su obtenir d'eux une grande précision dans l'ornementation et le placement des consonnes. Porté par de solides registres de basse et dessus, l'Ensemble Orlando a dès lors fait preuve d'une belle homogénéité dans sa capacité à exprimer la ferveur du texte latin. Une expressivité d'autant plus marquante que certains passages, surtout chez Mondonville, sont parsemés de madrigalisms, ces effets imitatifs où la musique reproduit la chute d'un *De profundis*, puis bouillonne de virtuosité pour figurer les «flots agités»... » (...)

Die Schöpfung

La Liberté, 18.05.17, Daniel Fattore, Concert du 16 mai à la salle Equilibre de Fribourg

Sève toute printanière pour Haydn

« Au commencement, Dieu créa la Terre... Puis est venue la musique de Joseph Haydn. Sa Schöpfung (La Création) s'est invitée mardi dans une salle Equilibre comble à l'occasion de ce cinquième concert d'abonnement à Fribourg. Et les mélomanes ont vu que cela était bon: sous la direction de Laurent Gendre, l'Orchestre de chambre fribourgeois, le chœur Orlando et trois solistes se sont associés pour en donner une version pleine de sève, joviale et printanière.

L'orchestre offre de l'évocation initiale du chaos une version planante comme une musique des sphères. Un peu lointain dans sa première intervention piano, le chœur s'affirme, prend chair en un éclatant contraste: soudain vient la lumière! De bout en bout de l'interprétation, les choristes se font primesautiers. L'ensemble vocal devient grandiose, vivement coloré dans l'éblouissant final de la première section de l'oratorio. » (...)

Kreuz und Krone

Freiburger Nachrichten, 05.07.16, Irmgard Lehmann, Concert du 23 juillet à l'église St.-Michel de Fribourg

Im Bann von Bach und Händel

« Um es gleich vorwegzunehmen: Einer der packendsten Momente am Sonntagabendkonzert am Festival geistlicher Musik war zweifelsohne der Part in der zweiten Bachkantate «Christ lag in Todesbanden». In grandioser, abgeklärter Ruhe und grossen, breiten Zügen erklangen die Frauenstimmen, nur von Cello und Orgel begleitet. Die Stille in der voll besetzten Kirche St. Michael war schlichtweg ergreifend. (...)

Laurent Gendre präsente une fesselle Aufführung, geprägt von einer mitreissenden Dynamik und vielfältigen Kontrasten. Zuweilen gar mit grenzwertigen Tempi, wie etwa im Schlusspart von Händels *Dixit Dominus*. Allerdings kann Gendre mit dem Ensemble Orlando solche Risiken eingehen. (...) Der nur mit 18 Sängerinnen und Sängern bestückte Chor zeigte sich in blendender Verfassung. Homogenität des Klangs, dynamische Bandbreite und eine umwerfende Technik auch bei schnellsten Tempi prägten die Interpretation. » (...)

Georg Friedrich Haendel, Messiah

Classique News, 06.04.15, Emmanuel Andrieu, Concert du 29 mars à l'Opéra Grand Avignon dans le cadre du Festival de Musiques Anciennes d'Avignon-Vaucluse

« Incontestablement, l'approche de Laurent Gendre est très musicale, et c'est un véritable bonheur que d'entendre une sonorité aussi chantante et enlevée, dans un ouvrage si galvaudé par tant de versions «musclées» et pesantes. (...) Le remarquable Chœur Orlando - composé d'une vingtaine de chanteurs - participe également pleinement à la grandeur de l'édifice. On retiendra en particulier un «And he shall purify» qui parvient à créer une ambiance emprunte d'une douce paix et d'une chaleureuse confiance, mais voilà surtout longtemps que nous n'avions entendu un «Alleluia!» aussi électrique! Bref, une exécution du *Messiah* qui «rend meilleurs», comme le souhaitait Haendel. »

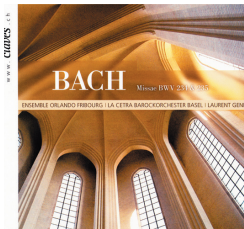
DISCOGRAPHIE



Heinrich Schütz

Psaumes de David

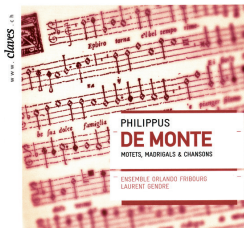
[téléchargement sur SoundCloud](#) (téléchargement uniquement)



Johann Sebastian Bach

Missae BWV 234 & 235
CLAVES 50-2907 - Enregistrement: 2009

[téléchargement sur SoundCloud](#)



Philippus de Monte

Motets, Madrigals & Chansons
CLAVES 50-2712 - Enregistrement: 2007
9 de CRESCENDO | Supersonic chez Pizzicato

[téléchargement sur SoundCloud](#)



Claudio Monteverdi - Alessandro Grandi

Ad Vesperas Beatae Mariae Virginis
Cascavelle VEL 3057 - Enregistrement: 2002

[téléchargement sur SoundCloud](#)



Ludwig Senfl

Was ist die Welt ?
Cascavelle VEL 3034 - Enregistrement: 2001
5 de Diapason | 5 étoiles chez Golberg

[téléchargement sur SoundCloud](#)



Orlando di Lasso

Hieremiae Prophetiae Lamentationes
Cascavelle VEL 3003 - Enregistrement: 1999
10 de Répertoire

RÉFÉRENCES EN SUISSE

Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg
Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne
Concerts J.S. Bach de Lutry
Kultur im Podium, Düringen
Equilibre / Nuithonie Fribourg
Abendkonzerte Künzli
Schlosskonzerte Spiez
Festival de Musique et d'Art Sacré Agapé, Genève
Festival Bach de Lausanne
Festival Les Voix Sacrées du Monde
Festival du Jura
Festival International de l'Orgue Ancien de Valère, Sion
Festival de Musique ancienne « La Folia », Rougemont
Festival du Lied, Fribourg
Festival Art et Musique, Sierre
Fondation Gianadda, Martigny
Académie d'Orgue de Fribourg
Atelier de Musique ancienne, Gruyères
Concerts Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains
Concerts de l'Abbaye de Bonmont
Concerts à l'abonnement de la Freitagsakademie, Berne
Concerts de l'Abbatiale de Payerne
Expo.02, Morat
Fêtes Musicales de Bulle
Freunde alter Musik, Bâle
Heures musicales du Conservatoire, La Chaux-de-Fonds
La Schubertiade d'Espace 2
Musique à l'Eglise, Nyon
Musée olympique, Lausanne
Murtenclassics
Sechseläuten, Zurich
Société de Concerts de la Ville de Bulle
Uniphonies Fribourg
20 Heures de Musiques de Romont
300e anniversaire de la naissance de B. Galuppi, Bâle, Zurich, Berne
50 ans du Séminaire de culture théologique, Lausanne

AUTRES RÉFÉRENCES

France

Le Pin Galant, Bordeaux-Mérignac
Musique baroque en Avignon (Opéra d'Avignon)
Les Noëlies (Alsace)
Festival de la Vézère
Festival Bach en Combrailles, Auvergne
Festival de Chant Choral du Pays Basque
Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine
Eglise Saint-Thomas, Strasbourg

Belgique

Festival des Flandres, Bruges
Organum Novum, Bruxelles

Espagne

Concours choral international de Tolosa
Ciclo de Masas Corales, San Sebastian
Ciclo Coral Internacional de Pamplona

Allemagne

Kirchheimer Konzertwinter

Italie

La Cappella Musicale, Milan
I luoghi sacri del suono, Modène
Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo - 1er Prix Groupes Vocaux
Bologna si rivela, La Vittoria Capelli
Concorso internazionale per Direttori di Coro « Mariele Ventre », Bologne

Russie

Festival de musique ancienne, Tcheliabinsk

CONTACTS

Ensemble Orlando Fribourg

1700 Fribourg

www.orlando-fribourg.ch

 EnsembleOrlandoFribourg

+41 (0)79 450 57 87

admin@orlando-fribourg.ch

Anne Butty Revaz - Présidente

Portable +41 (0)79 443 26 36

info@annebuttyrevaz.ch

Laurent Gendre - Directeur artistique

Tél. +41 (0)26 424 65 33

Portable +41 (0)79 374 52 29

laurent.gendre@orlando-fribourg.ch

Claudine Sautaux - Administratrice

Portable +41 (0)79 450 57 87

admin@orlando-fribourg.ch

Manuel Gerber - Chargé de production

Portable +41 (0)78 755 97 08

prod@orlando-fribourg.ch

CH11 0076 8300 1638 3170 1
Association Pro Orlando
chemin des Grenadiers 2
1700 Fribourg

